



Edition Ferenc Fricsay (VI) – L. v.
Beethoven: Symphonies No. 7 & No. 8,
Leonore Overture No. 3

aud 95.593

EAN: 4022143955937



4 0 2 2 1 4 3 9 5 5 9 3 7

www.classicstodayfrance.com (Christophe Huss - 2008.12.01)

Ce disque est un complément de la discographie de Ferenc Fricsay, puisque le chef a enregistré toutes les oeuvres ici présentes pour DG avec le Philharmonique de Berlin dans des conditions de studio acoustiquement plus confortables que le son dynamique, clair mais très abrasif (dans la 7e) que l'on entend ici.

Seuls les enregistrements de la 8e Symphonie sont contemporains. Celui de DG date de 1953, celui-ci de janvier 1954. Le son de l'enregistrement RIAS est plus feutré et confortable que celui de DG. Il est drôle de constater la différence entre deux versions si proches dans le temps: la version Philharmonique de Berlin est vive, toujours en avancée, alors que celle-ci est plus "pépère" plus pondérée, avec un côté goguenard un peu haydnien. Cela ressemble un peu à une "étude préparatoire". Au total, cette version est 2 minutes plus lente que l'autre, qui, par ailleurs, est plus ferme (cf. Finale).

La 7e est aussi un travail préparatoire pour cette grande et noire plongée de la version stéréo de 1961. Mais ce qu'on trouve déjà ici c'est la tenue, la manière d'habiter avec intensité les sons sur toute leur durée. C'est cet effet "boa constrictor" qui scelle la marque de l'art de Fricsay, par exemple dans la 5e Symphonie de Tchaïkovski.

Les deux Leonore III font jeu presque égal, mais les versions prioritaires sont les versions DG dans les trois cas. Pour fans de Fricsay, ce disque est bien plus un complément qu'un doublon, puisque les interprétations des deux symphonies sont différentes (plus "musicales" et moins "dramatiques") que ce que nous connaissons.