



Edition Wilhelm Furtwängler – The complete RIAS recordings

aud 21.403

EAN: 4022143214034



4022143214034

Classica – le meilleur de la musique classique & de la hi-fi (Stéphane Friédérich - 2009.07.01)



Le principal argument pour acquérir ce coffret – outre le fait qu'il réunisse l'anthologie captée par la RIAS de Berlin – est la remarquable remastérisation d'après les bandes originales des concerts. Elles appartiennent aujourd'hui à la Radio allemande. La sonorité des cuivres et des premiers violons est magnifiquement restituée. La réverbération du Titania-Palast et du théâtre Schiller de Berlin semble naturelle. Rien ne nous est dissimulé, pas même les bruits du public parfois insupportable en hiver... La RIAS de Berlin radio de Berlin-Ouest sous contrôle américain de 1946 à 1993 – détient des trésors qui sont bien connus des mélomanes. DG a ainsi distribué Manfred de Schumann, des extraits d'opéras de Wagner, le Concerto grosso op. 6 n° 10 de Haendel, Rosamunde de Schubert, les Variations Haydn de Brahms... EMI n'a pas été en reste avec la Huitième de Bruckner, la Quatrième de Brahms sans parler de Music & Arts et surtout Tahra dont on retrouve ici l'«Héroïque» de Beethoven (1952), les Cinquième et Sixième Symphonies (1954), L'«Inachevée» et «La Grande» de Schubert (1953), ainsi que Don Juan de Strauss. Quelques raretés sont notables: une «Inachevée» parue antérieurement chez Turnabout et Priceless, l'Ouverture du Freischütz de Seven Seas. Ce coffret est aussi l'occasion de comparer parmi les gravures d'après-guerre, les deux «Héroïque» et Cinquième de Beethoven, une Troisième de Brahms, l'«Inachevée» de Schubert. Les erreurs techniques de l'orchestre sont parfois sidérantes dans certains passages des symphonies de Beethoven. A côté de ces incidents, Furtwängler prend des risques inouïs que plus aucun chef n'assumerait aujourd'hui. Quelques jalons comme les Variations Haydn de Brahms, la Huitième Symphonie de Bruckner offrent des moments uniques d'émotion. L'excellente restitution de l'ambiance du concert démontre avec d'autant plus de confort à quel point Furtwängler était capable de recréer le processus de construction d'une partition. Le texte en anglais et allemand est intéressant bien que trop insistant sur l'analyse de la période nazie ce qui n'a pas lieu d'être concernant ces gravures. Cette superbe réédition supplante sans conteste les parutions antérieures. Un treizième CD nous permet d'entendre Wilhelm Furtwängler évoquer l'art de l'interprétation avec ses étudiants. Passionnant, mais pour germanistes uniquement et hélas sans aucune traduction.