



Edition Ferenc Fricsay (VI) – L. v.  
Beethoven: Symphonies No. 7 & No. 8,  
Leonore Overture No. 3

aud 95.593

EAN: 4022143955937



CD Compact (Emili Blasco - 2009.03.01)

A cabamos de recibir etos dos compactos de la colección que Audite dedica al celebrado Ferenc Fricsay, ambos de gran interés. El primero, o segundo que tanto monta, testimonia el encuentro del director con el pianista Shura Cherkassky en el que ofrecieron el infrecuente segundo concierto de Tchaikovsky (que por cierto tanto gustaba al pianista) y el primero de Liszt. Las grabaciones son de 1951 y 1952 y parece que todo lo que Cherkassky tenía de excéntrico quedó diluido tras el encuentro con Fricsay, ya que en este caso sus interpretaciones son bastante tradicionales (o académicas, como quiera llamársele) e incluso se ajustan a las demandas de la partitura. Cherkassky, que aquí muestra lucidez (a veces imposible descubrir en su tocar) y carisma está admirablemente penetrante, y exhibe una dicción muy clara fruto de un fraseo construido con lógica. Resaltar que la versión del Tchaikovsky es la segunda (la revisada por Siloti, que reduce el segundo movimiento), y que mientras que el registro de esta obra es de estudio, el concierto de Liszt procede de una grabación del vivo. La orquesta y la batuta están inspirados hasta el punto de que la compenetración es total y el resultado final es espléndido. Como también lo es el otro volumen, que contiene la Séptima y la Octava de Beethoven, además de la obertura Leonora. Aquí las grabaciones son posteriores (1952-1954), también con la Deutsches Symphonie-Orchester y muestran un Fricsay plétórico en fuerzas e ideas que plasma un Beethoven grande y enfático. Su interpretación es franca y comunicativa, tiene fuerza y carácter, y promueve un Beethoven tan recio como delicado. En definitiva, dos discos que sobresalen por su especial carisma de Fricsay.