



## J. Brahms: Ein Deutsches Requiem

aud 95.492

EAN: 4022143954923



Classica (Jean-Noel Coucoureux - 2002.06.01)

Expression d'une conception tragique du monde, le Requiem allemand est une oeuvre austère et monumentale. Elle se démarque nettement de la traditionnelle Messe des Morts et s'apparente davantage à une intense méditation sur la mort, à un vaste hymne funèbre et humaniste en langue allemande. Enregistrée en live, cette interprétation déçoit. Elle se situe dans la bonne moyenne, aucun interprète ne démérite vraiment aucune particularité ne permettant de la placer au premier plan. L'Orchestre et le Choeur de la Radio Bavaroise sont convaincants. Mais le regret majeur de cette lecture se résume à un manque de personnalité. Ce Brahms-là n'a pas l'hédonisme de celui de Karajan (Deutsche Grammophon), l'architecture de Klemperer (EMI), les couleurs originales de Gardiner (Philips). Kubelik ne manque pas de vigueur, mais sa direction, parfois confuse, ne parvient pas à mettre en relief la complexité mélodique, l'agencement métrique ou encore la texture polyphonique. La puissance dramatique est quelque peu émoussée, notamment dans le vaste "Denn alles Fleisch, es ist wie Gras". Même bilan en demi-teintes côté solistes: Wolfgang Brendel est plus vaillant que subtil, la clarté de sa diction est ternie par un vibrato trop prégnant. Edith Mathis chante avec plus d'émotion et la poésie sourd dans un remarquable "Ihr habt nun Traurigkeit". Voilà un Requiem qui n'était pas indispensable, compte tenu de la qualité des versions d'un des chefs-d'oeuvre les mieux servis au disque.