



## Edition Ferenc Fricstay (XI) – G. Rossini: Stabat Mater

aud 95.587

EAN: 4022143955876



### Scherzo (Enrique Pérez Adrián - 2009.07.01)

Prosigue el sello alemán Audite (distribuidor: Diverdi) con su magnífica edición dedicada al inolvidable Ferenc Fricstay. En esta ocasión son sólo dos álbumes los que llegan a nuestra redacción, los dos igual de sorprendentes: uno, porque se trata de un doble dedicado a obras de Mozart, compositor favorito del director en el que Fricstay cuenta con Clara Haskil como inigualable pianista mozartiana, y el otro, porque es la obra de un músico no especialmente relacionado con él, Rossini, cuya extraordinaria grabación del Stabat Mater hecha en vivo por la RIAS el 22 de septiembre de 1954 se publica ahora por primera vez (había otra grabación de Fricstay del Stabat Mater hecha también en vivo en 1953 en la que había alguna luminaria vocal como Elisabeth Grümmer, pero la crítica no fue especialmente benévola con este registro – cfr, Rossini, de Fernando Fraga, Guías Scherzo-Península, 1998, págs. 152-153).

El primer álbum contiene las siguientes obras de Mozart: Conciertos n°s 19 y 20, éste por duplicado en grabaciones en estudio y en vivo, diversas obras para piano solo de Schumann por Clara Haskil, más un relleno en vivo, el Cuarto de Beethoven en el que Haskil es acompañada competentemente y sin ningún problema por Dean Dixon al frente de la RIAS (2 CD Audite 23421, grabaciones de 1953-1954). En nuestra opinión, se podía haber encontrado otra grabación de Fricstay para completar el álbum antes que la inclusión de la página beethoveniana, pero bueno, ahora ya no tiene remedio. Milagrosas las tres versiones de Mozart, un prodigio de equilibrio, espontaneidad, justa expresividad y sonido cantabile, no hay en la discografía conocida por el firmante otras versiones iguales. Las páginas de Schumann por Haskil (ocho piezas de las Hojas de álbum más las Variaciones Abegg) son marca de la casa, y el Cuarto Concierto de Beethoven era la pieza concertante de este autor favorita de Haskil. En resumen, excelsos Mozart y Schumann, imprescindibles para conocedores y para aficionados con el suficiente rodaje.

El Stabat Mater de Rossini cuenta con los siguientes solistas: Stader, Radev, Haefliger y Borg, diversos coros y la orquesta de la RIAS, todos dirigidos por Fricstay (Audite 95.587, 1954). Como en el caso de la Lucia que vimos el mes pasado, ni las competentes voces son para repertorio italiano ni los precisos y objetivos modos del director húngaro en principio eran aptos para esta página (por idioma y expresividad, Giulini, por ejemplo, en cualquiera de sus dos registros conocidos – Testament anuncia otra versión con la Filarmónica de Berlín – sería una batuta más adecuada). Sin embargo, la lectura que se comenta hipnotiza al oyente, al menos así le ha sucedido al que suscribe, y a pesar de sus tempi relativamente rápidos, de su estilo alejado de Rossini y de unos solistas más germánicos de lo deseable, cuenta con unos medios perfectos para dar vida a esta página muy convincentemente tocada, con exacta rítmica y elástica y precisa expresión, por no hablar de la soberbia

orquesta. A destacar, entre los solistas, la modélica intervención de Maria Stader. Muy buena grabación monofónica y no menos buenos comentarios en alemán y su traducción inglesa firmados por Peter Uehling.

Por tanto, Mozart imprescindible y curioso Rossini, quizá más apto para los no rossinianos que para expertos en el músico de Pésaro. En todos los casos, excelentes grabaciones monofónicas de la RIAS de los años cincuenta convenientemente reprocesadas.

