



Edition Wilhelm Furtwängler – The complete RIAS recordings

aud 21.403

EAN: 4022143214034



4 0 2 2 1 4 3 2 1 4 0 3 4

Scherzo (Enrique Pérez Adrián - 2009.09.01)

Con la competencia técnica habitual del sello alemán Audite, nos llegan ahora las grabaciones que Furtwängler y su orquesta berlinesa hicieron en la capital alemana durante los años comprendidos entre el final de la segunda guerra y el fallecimiento del director. Fueron doce conciertos registrados entre 1947 y 1954 por la RIAS, la radio de los Aliados en Berlín financiada por los americanos (RIAS es el acrónimo de Radio in the American Sector), y ahora remasterizados por primera vez procedentes de las cintas originales por los técnicos de la Deutschlandradio con el mejor de los niveles posibles de calidad. En el libreto de este álbum, Rüdiger Albrecht, el editor responsable de estos importantes documentos, nos cuenta la historia y características de estas grabaciones, así como su actualización técnica para los oyentes de hoy, y en el mismo cuadernillo Habakuk Traber nos ilustra en un interesantísimo artículo sobre el último período artístico de Furtwängler (alemán y traducción inglesa). Ahí remitimos a los interesados en estas cuestiones, que quedarán debidamente informados sobre estos dos aspectos fundamentales de los registros que se comentan.



Por lo que respecta a los conciertos (de los que faltan algunas cosas que sin embargo el sello francés Tahra ha publicado, por ejemplo el stravinskiano Beso del hada, o los Valses nobles y sentimentales de Ravel, o las Sinfonías Séptima y Octava de Beethoven que Furtwängler dirigió a los berlineses en 1953, aunque es posible que estas interpretaciones fuesen grabadas por otras radios como la SFB, la Sender Freies Berlin, por eso esta información hay que tomársela con las debidas cautelas), como decíamos, de todos estos conciertos ya hemos hablado en numerosas ocasiones en Scherzo, incluido el Concierto de Fortner publicado en su momento por MDG (Dabringhaus und Grimm), por lo que ahora sólo reseñaremos en una breve cita algunas de las recreaciones furtwänglerianas más significativas contenidas en este álbum.

De Beethoven encontramos dos Heroicas (1950 y 1952), dos Quintas y dos Pastorales (1947 y 1954), además del Concierto de violín (con Menuhin, 1947), recreaciones alabadas hasta la saciedad desde estas páginas. De Brahms, dos magníficas Terceras (1949 y 1954, creo recordar que Furtwängler decía que por fin había encontrado en la interpretación de esta obra el equilibrio perfecto entre música de cámara y música sinfónica), una intensa, lírica y trágica Cuarta (1948), y las profundas y paladeadas Variaciones Haydn (1950). De Bruckner, una imponente Octava (edición Haas, 1949). De Schubert, nadie como Furtwängler para esta música, dos Incompletas (1948 y 1953), la obertura de Rosamunda (1953) y la Grande (1953). De Schumann una alucinada obertura de Manfred (1949). De Wagner, páginas orquestales de Maestros cantores (Preludio I, 1949), Ocaso (Marcha fúnebre, 1949) y Tristan (Preludio I y Muerte de amor de Isolda, 1954). Y en fin, otras obras de Hindemith, Blacher y Fortner, por no hablar de las recreaciones

románticas de Bach, Haendel y Gluck, cuyas intensísimas aunque discutibles aproximaciones para los oyentes de hoy no dejarán de causar bien evidente placer o bien argumentos para la polémica. Además, el bonus CD incluido en el álbum nos informa sobre Furtwängler y el arte de la interpretación, un coloquio celebrado en la Escuela Superior de Música de Berlín en el que Werner Egk y sus estudiantes dialogan con Furtwängler sobre múltiples cuestiones (algunas de ellas: criterios para la elección de cantantes, el tempo musical, la obertura de La flauta mágica, inteligencia musical, pausas generales en las obras de Bruckner, rincipios de la sinfonía, el futuro de la música, música emocional, volumen de sonido y tamaño de las salas de concierto, acústica en las salas de concierto y en los teatros de ópera, la elección de papeles wagnerianos, el arte del acompañamiento y otros muchos temas – obviamente, todos los diálogos están en alemán y no hay traducción inglesa en el libreto).

En suma, reediciones definitivas de todos estos conciertos dados por Furtwängler en Berlín entre 1947 y 1954 grabados por la RIAS y reprocesados excelentemente por la Deutschlandradio. Documento histórico de valor inestimable con un precio de salida al mercado muy razonable (56 euros en la página de Diverdi en internet) recomendable para todo el mundo. Sólo hay una pequeña pega, y es que la fotografía de la portada del álbum ha sido retocada bastante chapucemente y el pobre Furtwängler parece Rafael el Gallo o si nos apuran un poco Curro Jiménez (un amigo catalán me comenta que los patillones que le han puesto a Furti podrían ser similares a los que luce Puigcercós, de ERC, aunque jamás habría caído tan bajo el teutón ni escalado tan alto el ilustre procer de Esquerra Republicana). En fin, un feo detalle impropio de un sello como Audite que a pesar de todo no estropea para nada la sublime calidad musical de este álbum imprescindible.