



Edition Wilhelm Furtwängler – The complete RIAS recordings

aud 21.403

EAN: 4022143214034



4022143214034

Le Temps (Pierre Michot - 2009.09.01)

27 mai 1947. Dans Berlin en mine, le chef dénazifié réintègre son poste à la tête de son orchestre, le Philharmonique. Significativement, Beethoven est au programme: une Pastorale où la nature apaisante est guettée par une angoisse sous-jacente, et une Cinquième ralentie de silences inquiétants, conduite avec le poids qu'il faut vers son triomphe âprement conquis.

23 mai 1954: même programme, encore plus tragiquement habité, quelques mois avant la mort du titan. Les doublets d'un tel chef ne sont jamais redites, mais vision renouvelée, approfondissement, pessimisme plus amer. En 1952, la Marche funèbre de l'Eroica côtoie des abîmes encore plus vertigineux que deux ans plus tôt, déploie une douleur encore plus immense, ose des lenteurs encore plus incroyables.

Ce coffret rassemble tous les concerts de Furtwängler avec les Berliner Philharmoniker que la RIAS (radio du secteur américain) a enregistrés, réédités d'après les bandes d'origine. Dans ces programmes, Bach, Haendel et Gluck sont joués avec une épaisseur, une pesanteur qui sont devenues difficiles à admettre. Mais la ferveur passe toujours. Beethoven et Brahms se confrontent à Wagner et Bruckner, avec quelques «modernistes modérés», Hindemith, Blacher et Fortner. Partout sont garantis le souffle épique, les intentions métaphysiques et le climat soutenu. Avec, comme prix à payer, des attaques parfois vacillantes, des rythmes brouillons et des sonorités cavernesuses.