



## Organ Music from Multiethnic Transylvania

aud 92.544

EAN: 4022143925442



Tonspur (Viviane Zitzer - 2009.08.01)

Im Album Transylvania spiegeln sich, so die Organistin Nicoleta Paraschivescu, die multiethnischen Klänge des kulturellen Schmelztiegels Transsylvanien wider. Sie schreibt im Booklet: „Nicht weit entfernt von den Pforten des Orients, ein Raum in dem sich rumänische, ungarische, deutsche, slawische, armenische und jüdische Einflüsse berühren. Unwillkürlich fällt mir die Fleischergasse in Hermannstadt ein, eine der ältesten Strassen im Zentrum meiner Heimatstadt: die orthodoxe Kathedrale, die ungarische reformierte Kathedrale, die ungarische reformierte Kirche, die lutherische Stadtpfarrkirche und ein paar Meter weiter, am großen Ring, die katholische Kirche.“

Diese Stimmung findet sich auch in der Komposition von Myriam Lucia Marbe (1931-1997) Schäfers Pavane mit Vögeln II. Marbe lebte und arbeitete als Komponistin in Rumänien und ließ Transsylvanien in ihre Orgelkomposition einfließen. Marbe verstand ihr Schaffen auch als Zeitzeugnis. Paraschivescu schreibt dazu: „Somit ist es nicht verwunderlich, dass in einem pastoralen Tongemälde, wo Klangmeditationen mit überraschenden, prägnanten Motiven kontrastieren, auch ein ganz dramatischer Konflikt dargestellt wird, waren doch gerade die 1980er Jahre im kommunistischen Rumänien nur schwer zu ertragen.“ Die Komposition weist in der Tat eine weite Spannbreite an Orgelklangfarben auf. Mal klingt die Orgel zärtlich und erinnert an das Zwitschern von Vögeln, dann wieder wird das Stimmungsbild gebrochen durch ein durchdringendes Grollen, dass so nur von einer Kirchenorgel erzeugt werden kann. Eine stimmungsvolle Komposition, die auf die Wiese des Coverbooklets versetzt und doch mögliche innere Stürme eines nachdenklichen Moments nicht ausblendet.