



G. Mahler: Symphony No. 9

aud 95.471

EAN: 4009410954718



4009410954718

Classica (Luc Nevers - 2000.11.01)

Après les Symphonies no 1, no 4 et no 5, captées en concert et qui nous avaient laissé une impression mitigée, notamment en regard d'autres témoignages publics du chef hongrois, mais surtout de son intégrale (Deutsche Grammophon), voici une Neuvième Symphonie (en un CD) de très belle facture, captée en concert à Tokyo en 1975, lors d'une tournée de l'orchestre. Après avoir noté les mêmes problèmes que dans les précédents jalons - concernant notamment la justesse des cuivres -, j'ai été finalement séduit par la douceur d'une approche davantage tournée vers le postromantisme que vers la modernité de l'oeuvre. Le legato des cordes dans le premier mouvement est remarquable, rappelant celui des pupitres berlinois dirigés par Karajan dans l'une de ses deux gravures de cette Symphonie. Kubelik relance sans cesse le discours, donne des impulsions parfois trop fortes, au risque de perdre le fragile équilibre sonore. Il doit alors concentrer à nouveau les premiers violins sur ses indications. Une direction aussi technique s'exprime avec une d'autant plus de netteté dans les pas de danse de la seconde partie, habilement alourdie par des basses traînantes sans que le tempo soit altéré. Le périlleux Rondo/Burlesque qui suit met en danger les cuivres, parfois décalés et remis « sui le droit chemin » avant la catastrophe. L'Adagio final est un peu trop posé au début, puis sa souplesse et l'intelligence de la direction laissent enfin respirer l'orchestre, à tel point que certains rubatos sont franchement « à côté ». Cette belle version de concert séduira les collectionneurs sans remettre en cause une discographie dominée par Barbirolli, Bernstein, Giulini, Karajan, Klemperer et Walter.