



W. A. Mozart: Organ Works

aud 97.484

EAN: 4022143974846



Magazine de l'Orgue (Jean Ferrard - 2004.02.01)

Mozart n'a jamais fait partie de mes compositeurs préférés pour l'orgue: sa musique est soit trop petite, soit trop grande (car quiconque a essayé de jouer ces grandes fantaisies que l'on dit écrites pour orgue mécanique s'y est infailliblement cassé les doigts). Au point que rares sont les enregistrements satisfaisants, même quand l'organiste, comprenant l'arduité de sa tâche, appelle un collègue à la rescousse et tente le coup à quatre mains.

C'est donc avec des oreilles de plomb que j'entamai l'audition de l'énième enregistrement de pièces plus ou moins pour orgue du divin garnement, mais il ne fallut pas longtemps pour que l'audition se transforme en écoute et même, que je prenne du plaisir à écouter ce Mozart-là! Tout le mérite en revient à Martin Sander, dont les plus anciens lecteurs du M'O se souviendront qu'il reçut un coup de cœur pour un magistral récital Reger (CD Motette 12001, M'O 12/18).

Voici une belle démonstration du fait que même une musique non-essentielle (car on ne m'ôtera pas de l'idée que Mozart n'a pas écrit de grandes pages pour l'orgue) peut conquérir ses lettres de noblesses quand un musicien transcendant s'en empare. Et un interprète de cette qualité est également un organiste qui sait choisir l'orgue en fonction des exigences du répertoire. L'instrument de Metzler n'a que des qualités: diction raffinée et égale de chaque jeu pris isolément, plénums amples et clairs, anches bien intégrées, mixtures pas criardes: voilà un véritable instrument de musique!

Mais c'est bien entendu le jeu extrêmement vivant de Martin Sander qui fait toute la différence avec les nombreuses plages mozartiennes entendues jusqu'ici: il y a dans son toucher, dans le poids qu'il donne à chaque note, une vivacité, une promptitude parfaites. Les ornements ajoutés tombent toujours à propos — au point qu'un auditeur non-averti ne pourra jamais savoir ce qui est de Mozart et ce qui ne l'est pas — et la registration n'est jamais prise en défaut. Bref, ceux qui aiment Mozart seront ravis, et ceux qui croient ne pas l'aimer — au moins à l'orgue — trouveront ici de quoi modifier leur jugement et rejoindre les premiers!