



French Saxophone - 20th Century Music for Saxophone & Orchestra

aud 97.500

EAN: 4022143975003



www.ResMusica.com (Maxime Kaprielian - 2004.03.21)

Henri Tomasi (1901-1971) fait partie de ces compositeurs français oubliés. Fêté de son vivant, chef d'orchestre reconnu et compositeur souvent sollicité, sa popularité n'a pu se poursuivre après sa mort. Seuls le concerto pour trompette et les Fanfares Liturgiques trouvent encore leurs places dans les enregistrements et les salles de concerts. Plus exceptionnellement le Requiem, le Concerto pour clarinette et certains opéras (Le Silence de la Mer, Don Juan de Mañara, L'Atlantide) sortent du purgatoire. Ces trois parutions viennent à point nommé combler un manque du marché actuel du disque.

...

Dernière nouveauté des concertos de Tomasi, celui pour saxophone, enregistré en première mondiale. Là encore on est en droit de se poser la question d'un tel vide discographique sur une œuvre majeure du répertoire concertant de cet instrument lui aussi peu étendu. Ici aussi l'orchestration se fait riche et chatoyante, avec une remarquable cadence du premier mouvement accompagnée par les douces sonorités de la harpe et des cymbales. Une fois de plus le mouvement lent est un nocturne aux motifs mélodico-rythmiques répétés, créant une sensation d'envoûtement, et le final, égal à lui-même, est d'une virtuosité quasi-dionysiaque. Les compléments de ce CD sont d'autres œuvres concertantes du XXème siècle trop rapidement considérées comme française car... Jean Absil, auteur d'une agréable Fantaisie-Caprice où se côtoient les ombres de Ravel et Fauré, est originaire de Bruxelles et fut longtemps directeur du conservatoire de sa ville natale. Ne boudons pas notre plaisir d'avoir un enregistrement de cette pièce qui, à l'instar de toute l'œuvre de ce compositeur, est peu servie au disque. La Légende de Caplet est comme la Rapsodie de Debussy une commande de la fantasque Elise Hall, richissime américaine férue de musique française qui, sur conseil de son médecin, se mit à pratiquer un instrument à vent pour soigner sa surdité. La pièce de Caplet est d'une finesse exquise, toute en demi-teintes, et d'une orchestration fine et recherchée. La Rapsodie de Debussy — qu'il ne put mener à terme — est une pièce plus élégiaque, privilégiant le lyrisme à la virtuosité. Œuvre de jeunesse, la Musique de concert de Marius Constant est un kaléidoscope d'idées musicales, allant du baroque au jazz en passant par Messiaen, qui fût son maître. L'œuvre, si elle déroute par sa disparité stylistique, est remarquablement bien écrite et d'une grande virtuosité. Le créateur et commanditaire n'était autre que Marcel Mule, considéré comme le fondateur de l'école française de saxophone dont sont issus Claude Delangle, Daniel Deffayet et bien sûr Dominique Tassot, l'excellent soliste de ce disque remarquable, idéalement accompagné par un Orchestre de la Radio de Munich en grande forme.