



G. Mahler: Symphony No. 5

aud 80.001

EAN:

Berlingske Tidende (Steen Chr. Steensen - 2000.06.21)

Arene med det bayerske radiosymfoniorkester horer til de gyldne for den legendariske dirigent Rafael Kubelik, hvis karisma og legende lette direktion ellers bragte ham musikalske sejre, hvor han kom frem. Han var chef i München i 18 år frem til 1985, og der da også fra denne periode, disse to indspilninger stammer. Koncertopførelser af henholdsvis Mahlers 1. og 5. Symfoni. Og som man sidder og lytter til disse indspilninger, får man orene op for hvad virkeling musiceren er for en storrelse.

En musiceren der vil nå dybt ned i partituret, fravriste det sine hemmeligheder, fore disse op i de højere luftlag for at sprede dem som manna over et publikum, som disse to gange i henholdsvis 1979 og 1981 har fået musikalske oplevelser, de aldrig vil glemme. Det er selvsagt dybt originalt, hvad Kubelik får ud af Mahlers musik. Han har ore for alle saerhederne, instrumentationen, traekker detaljer frem, så man tror det er logn, uden på noget tidspunkt at miste overblikket.

Troen på at denne musik er skabt for at lofte mennesket, give nyt håb og udsagn om den andelig dimension, som kun kan udtrykkes i toner, gennerrstrommer Kubeliks direktion. Og det er kun et mesterlogt orkester som Bayerns Radiosymfoniorkester, der kan hamle om med disse krav. Blot evnen til at skifte dynamix og tempo med en enkelt håndbevaegelse er imponerende, men den kom også først og fremmest i kraft af Kubeliks berygtede perfektionisme. Hertil kommer en klangbehandling af en anden veden.

Jamen, det er en anden verden, Kubelik praesenterer: drama, mere naervaer, mere ånd og mere liv end man er forvaent med. Lykkelige tider.