



## Baroque Highlights for Trumpet and Organ

aud 68.415

EAN:

Württembergische Blätter für Kirchenmusik (Karl F. Wengert - 1990.05.01)

Aufnahmen in dieser Besetzung scheinen nach wie vor en vogue zu sein. Etwas übersättigt von dergleichen Einspielungen greift man zunächst recht lustlos nach dieser Neuveröffentlichung.

Aber schon nach kurzem Hineinhören wird man eingefangen von der Art und Weise, mit der die beiden Interpreten ans Werk gehen. Michel und Schnorr gelingt es in der Tat, aus Stücken, die sicherlich nicht zu den Spitzenwerken barocker Kompositionskunst gehören, Glanzlichter im Sinne des Plattentitels zu machen. Natürlich ist kein einziges der eingespielten Werke original für die Besetzung Trompete/Orgel geschrieben worden. Aber was macht das schon – Transkriptionen waren ja auch im Barock gang und gäbe.

Qualitativ herausragend sind die beiden Choralbearbeitungen von Homilius, deren werkimmanenter Charakter in der vorliegenden Besetzung sehr gut zur Geltung kommt, sind sie doch original für Horn und Orgel geschrieben. Ähnliches gilt für die von Schnorr aus Orgel-Voluntaries von William Boyce zusammengestellte Suite, bei deren Originalfassung ja deutliche Bezüge zur Trompete hergestellt sind.

Das dreisprachige Beiheft enthält ausreichende Informationen über die Komponisten und ihre Werke sowie über die Interpreten. Angaben über die klangschöne Schmid-Orgel sucht man jedoch vergebens.

Gesamturteil: Eine hörenswerte Aufnahme, die ihren Stellenwert in erster Linie durch die meisterhaft spielenden Interpreten bekommt.