



G. Mahler: Symphony No. 6

aud 80.480

EAN: 4022143804808



4 0 2 2 1 4 3 8 0 4 8 0 8

Répertoire (Pascal Brissaud - 2001.11.01)

La même cas de figure se reproduit à l'encontre de Kubelik, dont au moins les Première, Cinquième et Septième de concert parues chez Audite avaient suscité notre enthousiasme. Cette Sixième, captée le même mois (décembre 1968) que l'enregistrement de studio réalisé pour DG avec le même orchestra, en démarque exactement les tempos et les options de base, mais dans un son brouillé sans aucun rapport avec la netteté de l'enregistrement de studio et un débrailé orchestral également très éloigné de la lecture officielle, d'une netteté tranchante un peu pâle et courte de souffle qui ne s'est jamais imposée au premier plan.

Plus extérieur qu'en studio, Kubelik semble mal maîtriser les emballements souvent vulgaires d'un orchestre qui multiplie les fautes (le finale est gangrené par des cuivres en grande difficulté) et les trivialités de phrasé (« Andante » plébéien, sans rien des échappées célestes attendues) que ne compense pas une électricité certaine, mais fort univoque et épidermique. On gagnera à en rester à la version DG, neutre, mais impeccable sur les plans sonore et musical.

Il faut noter, comme possible explication de ce faux-pas, que les lives des autres symphonies publiées par Audite sont très largement postérieurs à l'intégrale DG et qu'ils en renouvellent complètement (cf. la sublime Septième) les paramètres, ce qui n'est pas le cas avec ce brouillon de Sixième.