



B. Bartók: Piano Works

aud 92.568

EAN: 4022143925688



CD Compact (Benjamín Fontvella - 2009.11.01)

Para quienes (como este servidor) consideran a Bartók un músico de igual grandeza que Schönberg o Stravinsky, no hay problema alguno en sus obras más folklóricas, como no lo hay en el tardorromanticismo de Schönberg. De manera que este programa, una antología estupenda en la que abunda su obra más enlazada con la música popular, es un regalo. Pero a estas piezas hay que añadir las que podríamos calificar de vanguardistas, de manera que en el programa coinciden ambas como el agua y el fuego. Un programa temible.



El sello Audite nos presenta a un artista de apenas treinta años, pero ya consagrado como un valor internacional. Bringuier tiene la seguridad constructiva y la digitación ágil y aérea de un maestro. Naturalmente hay diferencias notables con registros referenciales como los de Zoltan Kocsis, pero defendidos desde una posición sólida. Algunas de estas obras, como la Sonata, formaban parte del repertorio de concierto que el propio Bartók interpretaba como profesional. Eso quiere decir que estamos ante obras de extremada dificultad técnica, de gran densidad sonora. Out of doors (Al aire libre), por ejemplo, es una de las páginas más temibles del piano del siglo xx por su variedad, sus bruscos cambios, sus quiebros. Bringuier ha elegido, por tanto, las piezas populares más inmediatas y las más complejas, como si nos quisiera presentar el registro de Bartók desde su modo más natural hasta el más artificioso sin que saltaran chispas. No es una exhibición de dominio técnico (insisto en que esa dificultad, que es grande, no es la más ardua de Bartók) sino de compenetración con un músico, de inmersión en un artista, de visión total. La coherencia que vivimos de las danzas rumanas a la sonata es un verdadero tour de forcé que Bringuier resuelve con apabullante naturalidad. Este es uno de los más brillantes recitales de Bartók que he oído en los últimos años.