



## C. Saint-Saëns: Complete Piano Concertos

aud 91.650

EAN: 4022143916501



lexnews.free.fr (Philippe-Emmanuel Krautter - 2010.06.01)

Si la musique de Camille Saint-Saëns (1835-1921) est trop souvent associée à ses très belles pièces d'orgue ou à son fameux Carnaval des animaux, il serait dommage de priver le mélomane de ses autres compositions et notamment de ses concertos qui font l'objet d'un très bel enregistrement par Audite. Alors que l'Opéra prédominait en France comme en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle, la forme du concerto souffrait cependant d'une moins bonne réputation. Saint-Saëns n'eut cure pourtant de cette situation et commença à composer son premier concerto pour piano op. 17 à partir de 1858, à l'âge de 23 ans. Si le premier essai laisse l'impression d'une oeuvre de jeunesse cherchant à démontrer sa virtuosité, le compositeur pose là une première pierre qu'il n'aura de cesse de compléter et d'affiner.

Le second concerto pour piano Op. 22 est certainement l'oeuvre la plus connue de Saint-Saëns après sa symphonie pour orgue et le fameux Carnaval. Le très bel andante sostenuto ouvre à un univers à la fois chargé d'émotions et de sentiments tout en réservant de très belles ruptures où le coeur du compositeur laisse échapper quelques accents de sa personnalité sensible. Après la mort de son père emporté par la phthisie alors qu'il avait deux mois, Saint-Saëns sera élevé par deux femmes, les seules qui comptèrent dans sa vie: sa mère et sa grand-tante. Il n'aura crainte toute sa vie que de contracter la maladie maudite qu'il cherchera à prévenir en faisant de nombreuses cures dans les pays chauds d'Afrique du Nord où il mourra (Alger) en 1921.

Avec son troisième concerto, Saint-Saëns pratique une rupture avec la structure traditionnelle tripartite de la symphonie. Cette composition, qui fera scandale lors de sa représentation à Leipzig en 1869, est significative de l'esprit du temps de cette époque où Liszt élargit les cadres de la musique orchestrale.

Anna Malikova et l'Orchestre Symphonique de Cologne sous la direction de Thomas Sanderling sont parvenus à rendre cette puissance de la composition de Camille Saint-Saëns affinée par une émotion sans cesse renouvelée aux élans de son époque sans jamais faillir aux meilleurs enseignements du passé. Cette rare alchimie qui caractérise ces oeuvres de Saint-Saëns injustement méconnues devrait réjouir les nombreux mélomanes qui apprécieront ce très beau travail!