



Bach and the North German Tradition Vol. I

aud 92.547

EAN: 4022143925473



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 4 7 3

lexnews.free.fr (Philippe-Emmanuel Krautter - 2010.06.01)

Bach est souvent considéré comme le point de référence de la musique classique pour un grand nombre de mélomanes et de musiciens. Or, un récent enregistrement paru chez Audite vient nous rappeler combien le cantor avait pu nourrir son art par les modèles proposés par ses prédécesseurs dont notamment la musique de Georg Böhm (1661-1733) et de Dietrich Buxtehude (~1637-1707). Ces grands maîtres de l'Allemagne du Nord, que Bach a eu l'opportunité de rencontrer en personne, auront une influence manifeste dans la formation du jeune Johann Sebastian Bach. Ce dernier suivra au début du XVIII^e siècle les cours de l'école de Lüneburg où Böhm était organiste de l'église Saint-Jean. Böhm lui-même avait été influencé par l'art de Dietrich Buxtehude qui attirera bientôt le jeune Bach qui fit le trajet à pied d'Arnstadt jusqu'à Lübeck pour assister à l'une de ses plus grandes émotions artistiques.

Il suffit pour s'en convaincre de découvrir la Toccata BuxWV 164 de Buxtehude pour être immédiatement séduit par le rayonnement et l'ampleur de la composition du maître d'origine danoise. Le Capriccio de Böhm, dans une très belle interprétation de Martin Neu, nous permet également d'apprécier une écriture en parallèle de celle du Prélude et Fugue BWV 532 de Bach qui dégage une atmosphère propre à cette école de l'Allemagne du Nord. Nous baignons en effet dans un environnement qui sera déterminant sur la musique d'orgue et les cantates de Bach, et c'est tout le mérite de ce très bel enregistrement que d'élargir notre connaissance à ces ramifications trop souvent négligées.