

audite

MUSIKPRODUKTION

Dipl.-Tonm. Ludger Böckenhoff
Hülsenweg 7, D-32760 Detmold
Tel: +49(0)5231/ 87 03 20
Fax: +49(0)5231/87 03 21
E-Mail: LB@audite.de
<http://www.audite.de>

Producer's Comments zur Produktion aud. 95497 **Ferenc Fricsay dirigiert Höhepunkte aus Bizets Carmen**

Die **Aufnahme** ist erstklassig!!!! Man fragt sich, wozu man stereo Klang braucht, da auch der mono Klang dieser Aufnahme derart präsent, ausgewogen und sinnlich ist, dass man meint, direkt dabei zu sein. Die Jesus-Christus-Kirche Berlin klingt wunderbar, auch technisch ist die Aufnahme absolut einwandfrei. Es gab schon Tonmeister, die diese Aufnahme fälschlicherweise für stereo gehalten haben...

Das **RSO** ist hier in sehr guter Verfassung. Die Holzbläser – zu dieser Zeit üblicherweise ein Schwachpunkt der Orchester – sind von hoher Qualität was Sicherheit, Intonation und Klang etc. betrifft. Das RSO folgt Fricsay wie auf der Vorderkante des Stuhls sitzend!

Fricsay wirkt energiegeladener, elektrisch aufgeladener, er gestaltet jede Note und jede Phrase und ist voller Energie; andererseits aber nimmt er sich und das Orchester bereitwillig zurück und begleitet im besten Sinne, wenn nötig, so z.B. im Zusammenspiel mit den Solisten.

Fricsay nimmt sich große Freiheit im Umgang mit dem Notentext (Striche, Oktavierungen, etc.).

Carmen (Margarethe Klose): teilweise etwas enge Stimme, auch recht langsam bei Koloraturen etc.

Micaëla (Elfriede Trötschel): offen, schlank, schnell, klar, nicht überkandidelt: +++

Don José (Rudolf Schock): wie oben – offen, schlank, schnell, klar, nicht überkandidelt: +++

Resultat: Diese Produktion gehört gehört!