



**Producer's Comment** zur Produktion aud. 23415  
**Herbert von Karajan dirigiert Verdis Requiem**

**TON (technisch)**

- Spektrum des Masterbandes: sehr präsentlastig; fehlende Tiefen wurden etwas aufgeholt; variabler EQ; Schärfen an einigen Stellen weggenommen.
- Rauschen: gering; minimal gemindert.
- Akustik: sehr trocken, minimal verhallt; mono gelassen.
- Durch die Bandkompression extreme Lautheit; teilweise starke Bandverzerrungen; an wenigen Stellen Gleichlaufprobleme, die teilweise korrigiert sind.
- Massive Eingriffe zur Reduzierung (nicht Entfernung!) des Publikumsgeräusches, u.a. im ersten Teil des Requiem. Das Publikum wird im Laufe des Konzerts erheblich ruhiger.

**TON (gestalterisch)**

Bläser zu direkt, Streicher zu nah. Mix ist noch innerhalb der ersten Minute Aufnahme stark verändert worden – eben eine live-Aufnahme!

Pausen sind zumeist in originaler Länge belassen worden.

**INTERPRETATION (technisch)**

Tenor Helge Rosvaenge neigt zum Drücken.

**INTERPRETATION (gestalterisch)**

- Konzentration nach dem Auftrittsapplaus scheint das Publikum zu hypnotisieren.
- Violoncello beginnt pp – Beginn des Andante aus dem Nichts; dann ein Zischen aus dem Publikum, zur Ruhe gemahnend.
- Karajan zeigt direkt zu Beginn die komplette dynamische Palette des Chores.
- Tenor Auftritt knödelig.
- Nach den ersten Stücken findet sich die Interpretation: Tempi, Balancen, Übergänge sind dann stimmig
- Mors stupebit: Gestaltung Boris Christoff!
- Nr .2, Takt 229 (im liber scriptus) Tempobehandlung: Streicher fliegen fast aus der Kurve, da Karajan so heftig beschleunigt!
- Boris Christoff: wandlungsfähig und getaltungskräftig, kein Pressen in der Stimme; immer im Dienste der Botschaft : +++
- Duett Zadek / Klose im Ricordare: Einig und innig; Klose hat hier auch ihr Tempo gefunden (eilte vorher sonst häufig)
- Karajans Gestaltung des Übergangs zum Lacrymosa!
- 'Sed' im Domine Jesus (Hilde Zadek)
- Agnus Dei: Ruhe pur.
- Libera me, Sop. Solo (Andante, T 131)!!. Schlusston hohes B im ppp – wie soll das gehen?
- ...