Wolfgang Brendel

Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem

Johannes Brahms

CD aud 95.492

Musikmarkt 06.05.2002 (- 06.05.2002)

Kubeliks Brahms

Kubeliks Brahms

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Rondo 20.06.2002 (Susanne Benda - 20.06.2002)

Natürlich ist es zu begrüßen, wenn sich CD-Labels bei Schätzen deutscher...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audio 8/02 (László Molnár - 01.08.2002)

Eine Live-Aufnahme von 1978, ein populäres Werk neu aufgelegt? Manches musikalische Ereignis ist es wert, festgehalten zu werden, well es schlicht und einfach zum Hinhören zwingt. Rafael Kubelik beschreitet sicher den Grat zwischen romantisch üppigem Klang und klassischer Genauigkeit, lässt die Musik weit schwingen, den Chor groß aussingen. Die Solisten sind für diese Partien ideal und mit genauem Gespür besetzt. Ergreifend, aber nie sentimental.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Répertoire Juillet/Août 2002 (Jean-Marie Brohm - 01.07.2002)

Kubelik est un chef qui nous a réservé tant d'immenses surprises chez le même...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica Juin 2002 (Jean-Noel Coucoureux - 01.06.2002)

Expression d'une conception tragique du monde, le Requiem allemand est une...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ClassicsToday.com 01.01.2002 (Dan Davis - 01.01.2002)

Audite's series of Rafael Kubelik's live broadcasts from his tenure in Munich...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Die Presse Nr. 16.251 (Wilhelm Sinkovicz - 19.04.2002)

Johannes Brahms' sehr persönliche, durch die Textauswahl aus Luthers...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com 21.03.2003 (Dirk Jaehner - 21.03.2003)
Quelle: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Das Credo des Dirigenten gegen das des Komponisten

Das Credo des Dirigenten gegen das des Komponisten

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Nordsee-Zeitung Nr. 57/2003 (Sebastian Loskant - 08.03.2003)

[redacted]

Ebenfalls gegen eine, berühmte Klemperer-Aufnahme tritt Kubelik mit dem acht...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.buch.de 18.02.2002 (Olaf Behrens - 18.02.2002)

Immer wieder sind die Live-Einspielungen von Rafael Kubelik mehr als...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Gramophone May 31, 2002 (Rob Cowan - 31.05.2002)

But if you'd prefer a more temperate encounter, then Rafael Kubelik's live 1978 Munich relay of Brahms's A German Requiem is recommended. Where most conductors treat the second movement as a sort of Wagnerian transformation scene, Kubelik prefers clarity. His axis is lyrical and consolatory. And his singers are superb: soprano Edith Mathis, baritone Wolfgang Brendel and the forces of Bavarian Radio, recorded with warmth and a true sense of perspective.

Scherzo N° 178, Septiembre 2003 (Enrique Pérez Adrián - 01.09.2003)

Mathis, Brendel, Kmentt, Baker y Kubelik

Dos nuevas dianas

Mathis, Brendel, Kmentt, Baker y Kubelik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Hi Fi Review Vol. 193, Jul 2002 (- 01.07.2002)

chinesische Rezension siehe PDF

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

CD Compact n°169 (octobre 2003) (Benjamín Fontvelia - 01.10.2003)

Rafael Kubelik/Audite

Rafael Kubelik/Audite

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de