

Pascal Devoyon



Johannes Brahms: Cello Sonatas

Johannes Brahms

SACD aud 92.516

www.classicstodayfrance.com 11.08.2004 (Christophe Huss - 11.08.2004)



Le très sympathique label allemand Audite a encore quelques sérieux...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 5/2004 (Jürgen Otten - 01.10.2004)



Gemeinhin gilt der spätere Brahms als edelerhaben in der Wahl seiner...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004 (Xavier Rey - 01.10.2004)



Brahms a composé deux sonates qui font le bonheur des violoncellistes, à en...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire Novembre 2004 (Philippe van den Bosch - 01.11.2004)



Les meilleures prises de son

Les meilleures prises de son

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Novembre 2004 (Jean Cabourg - 01.11.2004)



L'amour de ces œuvres inspire-t-il une adhésion sans retenue à leurs interprètes ? En cédant au charisme de Tilmann Wick, nous ne faisons pourtant que mettre nos pas dans ceux des Sawallisch, Zimmermann ou Abbado qui ont associé leur nom à celui d'un artiste fêté à New York comme à Moscou, à Paris comme à Salzbourg, Berlin ou Zurich. Sa rencontre avec un pianiste émérite, de filiation française mais prolongée par une idylle schubertienne, nous vaut un récital ébouriffant. Récital, tant cette captation de studio semble respirer le grand air du live, ses aléas aussi bien, sa spontanéité toujours.

Un Brahms abordé col ouvert, avec une fougue et un abandon au plaisir de chanter qui font taire toute critique vétilleuse. Vibrato enivrant, flottements harmoniques du piano, la brume brahmsienne se teinte d'intenses rougeoiements. Sans pour autant que l'ardeur ne vire à la géniale hystérie d'une Gutman ; sans que l'on atteigne, non plus, à l'équilibre des plus grands, Du Pré – Barenboim en tête (récemment réédités en série Emi « Groc », dans un transfert hélas ! bien inférieur au précédent). La connivence de ces derniers était pour beaucoup dans leur réussite. Pascal Devoyon joue ici le jeu de romantisme déboutonné en y inscrivant ses propres délicatesses de toucher. Séparées par vingt années de maturation spirituelle et musicale, les deux sonates convergent dans une même exultation sonore. Que nous avons eu la faiblesse de partager !

klassik-heute.com Novemeber 2004 (Robert Spoula - 05.11.2004)



Brahms ging nicht nur als einer der konsequentesten, sondern auch...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audiophile Audition November 2004 (John Sunier - 01.11.2004)



Brahms' two cello sonatas were created about 20 years apart. In these works he...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 (Robert Nemecek - 01.12.2004)



Brahms mit sattem Cello

Brahms mit sattem Cello

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musica Novembre 2004 (Piero Rattalino - 01.11.2004)



L'unico difetto di questo disco risiede nella sua durata. Vero è che Brahms...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 2/2005 (Guy Wagner - 01.02.2005)



Eine leidenschaftlich engagierte, musikalisch hochwertige Deutung der beiden Cellosonten (1865 und 1886) von Johannes Brahms, in denen der Komponist so viel von sich verraten hat. Die Interpreten gehen diese Musik auf gleicher Wellenlänge an und lotsen sie aus, ohne aber an die profunden Visionen von Starker-Katchen, du Pré-Barenboim, Perényi-Kocsis oder auch Rama Jucker-Werner Giger heranzureichen. Mit dem aufgebauchten Multikanal-Klangbild dieser SACD komme ich einfach nicht zurecht.

American Record Guide January/February 2005 (David Moore - 01.01.2005)



This is impressive. The performances are forward-moving and dramatic, and the recording is bright and resonant, with hints of surrounding upper partials that contribute to the interest of both cello and piano sound. I shouldn't know this, since I have no capability in my system for tasting the presumed glories of multichannel sound or SACD. This recording makes me happy with what I have, two fine speakers with the clarity and resonance to appreciate good recorded sound when they are presented with it. I hope this is not one of those over-expensive SACD discs, since it is short in timing and sounds perfectly fine in straight stereo.

When it comes to Brahms, I have so many preconceived notions as to how he ought to sound, based on old records and performances I have heard and done – any new recording is likely to bring out odd reactions. Wick and Devoyon have a passionate approach to the music. The only hesitation I have is that their passion is so perfect in its expression that it tends to sound planned. Wick's vibrato is a bit unvaried, though his actual phrasing is excellent. Devoyon is a model pianist with a fine sense of balance and interesting tone color. To sum up, I have heard a few more consistently exciting readings of these pieces, but few that show more effective organization and are as richly recorded.

Pforzheimer Zeitung 24. Mai 2005 (Thomas Weiss - 24.05.2005)



Zwei Wege zu Brahms

Zwei Wege zu Brahms

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo N° 196 - Abril 2005 (C.V.N. - 01.04.2005)



Esta nueva aproximación a las dos sonatas para chelo y piano de Brahms a cargo...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

CD Compact (Maribel Carracedo - 30.11.1999)

Las dos sonatas para violoncelo y piano se completaron en 1865 y en 1886, y...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Bohuslav Martinu: Complete Cello Sonatas

Bohuslav Martinu

SACD aud 92.523

Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2006 (Isabel Fedrizzi - 01.12.2006)



Berauscher Stilmix

Berauscher Stilmix

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato N° 169 - 1/2007 (Isabelle Trüb - 01.01.2007)



Le Duo Tilmann Wick et Pascal Devoyon est assurément l'un des plus brillants du moment. Ils présentent ici les trois Sonates de Martinu. On y reconnaît les traits virtuoses, les jeux rythmiques et le langage expressif propres au compositeur tchèque. Dialoguant à parts égales, les musiciens s'y montrent volubiles et énergiques, en fait ils semblent consciemment éviter tout éclat émotionnel ou rubato superflu. Même dans les passages les plus poétiques, la sonorité reste très présente, la pulsation rythmique qui pousse vers l'avant domine. La qualité de l'ensemble et les tableaux contrastés rendent un vibrant hommage à ces pages superbes et peu connues.

Stereo 1/2007 (Egon Bezold - 01.01.2007)



Ein Vielschreiber ist er gewesen, der 1959 in der Schweiz verstorbene Bohuslav...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Bayern 4 Klassik - CD-Box 29. Januar 2007, 9h (Fridemann Leipold - 29.01.2007)



Heute: Streichersolisten der mittleren Generation mit exquisiten Sonaten-Recitals.

Wie zuletzt die beiden Brahms-Sonaten hat der in Hannover lehrende Cellist Tilmann Wick zusammen mit seinem bewährten französischen Klavierpartner Pascal Devoyon jetzt die drei Cellosonaten des tschechischen Komponisten Bohuslav Martinů bei AUDITE vorgelegt. Die Gesamtaufnahme eröffnet ein faszinierendes Panorama auf eher selten zu hörendes Repertoire, das Einflüsse böhmischer Folklore, französischer Moderne und zeittypischer Jazz-Idiomatik ingeniös verschmilzt - unter anderem zählten Strawinsky und Ravel zu Martinůs Vorbildern. Die nun folgende dritte Cellosonate Martinůs entstand 1952 nach seiner Rückkehr aus den USA und ist fraglos seine reifste, persönlichste. Mit lodender Intensität und jugendlich-schwärmerischem Gestus bringt Tilmann Wick Martinůs Kantilenen zum Leuchten, und Pascal Devoyon verschafft dem gewichtigen Klavierpart markant Geltung.

The International Bohuslav Martinu Society 29.11.2006 (Gerd Lippold - 29.11.2006)

Vielen Dank für die Zusendung der CD mit den Cellosonaten von Martinu, die ich...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum März 2007 (Giselher Schubert - 01.03.2007)



Fulminant

Die drei Cellosonaten, die Bohuslav Martinu (1890-1959) zwischen 1939 und 1952 komponierte, zählen zu seinen besten Kammermusikwerken. Sie verbinden unaufdringlich einen tschechisch wirkenden musikalischen Tonfall mit einem vitalen, draufgängerischen Neoklassizismus, die der Musik unverwechselbare Züge geben. Freilich stellt sich die fulminante Wirkung dieser Musik nur ein, wenn sie mit gewissermaßen ernstem Übermut interpretiert wird. Solch eine Interpretation bieten Tilmann Wick und Pascal Devoyon, ein blendend eingespieltes Duo, mit makelloser technisch-musikalischer Perfektion, das sich seine Spielfreude bewahren und erhalten konnte. Das ist ganz gewiss eine Referenzaufnahme der Werke.

SWR Plattenprisma (Thomas Rübenacker - 09.12.2006)



Guten Tag, meine Damen und Herren, zu diesem vorweihnachtlichen Plattenprisma...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com Mai 2007 (Christian Vitalis - 03.05.2007)
Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Cellistische Exilmusik

Cellistische Exilmusik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 28
(Jean-Jacques Millo - 22.05.2007)



Auteur de plus de 400 œuvres, le compositeur Bohuslav Martinu (1890-1959) fit...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo Núm. 220 - Junio 2007 (Santiago Martín Bermúdez - 01.06.2007)



Que nos perdone el lector, si insistimos: cuánto compuso Martinu para el...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 549 - Juillet-Août 2007 (Pierre-E. Barbier - 01.07.2007)



Qui se souvient que la Sonate n° 1 H 277 fut créée le 19 mai 1940 par Pierre Fournier et Rudolf Firkusny, dans une ambiance fiévreuse sous la menace d'une « drôle de guerre » qui allait mal se finir ? L'œuvre fut chaudement acclamée, mais n'était-ce pas la Tchécoslovaquie que le public français ovationnait, avec la mauvaise conscience des « accords » de Munich ? Ce tandem idéal n'eut pas l'heur de renouveler et de documenter pareille rencontre. Starker (RCA) le fit en octobre 1990, au sein d'un album comprenant les trois sonates – une référence.

La Sonate n° 1 se réfère sans complexe au dernier Fauré, ce que Pascal Devoyon suggère superbement dans le Lento central, austère et prenant – son partenaire allemand avec moins d'affinités. Les tempos sont un peu précipités et si le violoncelliste maîtrise fort bien les flux et les vifs reflux du Poco allegro initial, il a plus de peine à donner son impérieuse grandeur à la toccata finale (Allegro con brio). La Sonate n° 2, apparemment moins engagée sentimentalement, est d'une magnifique élévation, néo-brahm-sienne dans l'Allegro liminaire, impressionnante et méditative dans le Largo central (peut-être la page la plus inspirée du programme) que devrait interrompre avec éclat y Allegro comodo conclusif. Tilmann Wick s'en tient à une lecture un peu timorée, même lors de la cadence.

La dernière sonate, qui se veut plus souriante et détendue, exige une connaissance instinctive du phrasé populaire bohème réinventé par Martinu, ici comme dans le Concerto da camera ou le Nonette H 374. Le style de jeu de Devoyon est magnifique, le son du Grancino de Wick un peu étouffé. Globalement les tempos sont trop rapides et les contrastes insuffisamment marqués. Force est de revenir aux références tchèques, Vedomov/Palenicek, Chuchro/Hala (Supraphon), Kanka/Klepac (Bonton)...

There is something about Czech music that goes to my heart. It isn't just the music itself. The plots of the operas of Smetana, Dvorak, Fibich, and particularly Janacek have something about them that is more human and touching than any other country's productions. And the folk music is somehow more positive and hopeful than almost any other.

Which brings us to Bohuslav Martinu, one of the liveliest, most engaging composers I know of. There's a reason why I chose his second cello sonata to play in my first Carnegie Recital Hall program. All three of the sonatas are special, but 2 is the most emotionally moving. Sonata 1 is exciting and virtuoso, almost too technically exciting to be fully expressive, written in 1939 while the composer was just trying to stay alive. By 1942, he was here in America, looking back on his flight from Europe and able to express the feelings of tragedy evoked by the war. In 1953 he wrote the Third Sonata, a more relaxed and lyrical work, broad and beautiful, after he had returned to Europe and was living in his wife's home town in Picardy.

There have been a fair number of recordings of the sonatas over the years, beginning with exciting ones by Steven Isserlis and Peter Evans (Hyperion 66296, Nov/Dec 1989), where the recorded sound was a bit muffled. Then came Roel Dieltiens and Robert Groslot (Accent 8967, March/April 1991), who brought even more variety to their treatment. Then the big guns got into the act, perhaps a bit late. Janos Starker and Rudolf Firkusny (RCA 61220, March/April 1993) whipped through the music without getting emotionally involved or even rhythmically precise in places. I was disappointed. Later that same year came reissues by Czech nationals Josef Chuchro and Josef Hala (Supraphon 0992, Nov/Dec 1993), a bit weak in the knees but speaking the right language.

At this point Martinu cello sonatas suddenly went out of fashion, and I didn't hear them again until Naxos climbed on the bandwagon with 554502, played by Sebastian and Christian Benda (May/June 2000). They played well, but tended to improvise their way through the composer's precise rhythms, making his train of thought hard to follow. Then came another Supraphon issue by Vectomov (3586, July/Aug 2002). I seem to be missing my copy of that—it didn't make it to my permanent collection.

Finally, we reach today's recording. It was worth the wait. Wick and Devoyon play with great enthusiasm and rhythmic accuracy yet with plenty of well-controlled rubato where they wish to make a point. It is a fine, clearly expressed performance, played with love for the composer's idiom and recorded with clarity and warmth of sound. Overall, I think it may now be my favorite of a generally distinguished collection of recordings.

www.concertonet.com Août 2007 (Simon Corley - 28.08.2007)

ConcertoNet.com

Remarquablement servies au disque, les Sonates pour violoncelle de Martinu ont...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.