

## Nicolas Bringuier



### Robert Schumann: Fantasie C-Dur, Waldszenen, 3 Fantasiestücke

Robert Schumann

SACD aud 92.563

Diapason N° 544 - Février 2007 (Etienne Moreau - 01.02.2007)



L'inépuisable musique pour piano de Schumann, dans laquelle il y a toujours quelque chose à dire sans être obligé de chercher à se démarquer à tout prix, reste un excellent vecteur pour les jeunes artistes cherchant à se faire connaître. Candidat malchanceux au dernier concours Chopin, où il fut éliminé en finale au profit d'impétrants beaucoup plus fades, Nicolas Bringuier tient ici l'occasion de mettre sa personnalité en évidence. Sa Fantaisie est d'une parfaite rigueur, d'une intelligence tout à fait digne de celle de son maître Bruno Rigutto, et ses Scènes de la forêt, qui ne perdent pas de temps à musarder, sont droites sans être rigides. Les difficiles Fantasiestücke op. 111, à défaut d'exprimer une totale maîtrise de l'Humor ou du Phantasieren, montrent un vrai sens de la rupture, de la gravité et de la noirceur. L'ensemble est très convaincant par sa maturité, sa discrète individualité, et ce malgré un instrument japonais qui n'offre pas toute la palette de couleurs dont on peut rêver dans Schumann.

www.classiquenews.com jeudi 1 février 2007 (Adrien De Vries - 01.02.2007)

CLASSIQUENEWS.COM

Nicolas Bringuier, candidat malheureux au dernier Concours Chopin, trouve en...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

lexnews.free.fr Édition Semaine n° 8 (Philippe-Emmanuel Krautter - 19.02.2007)



L'œuvre pour piano de Schumann est emblématique du XIX° siècle. Successeur...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Piano News 2/2007 - März / April (Anja Renczikowski - 01.03.2007)



Robert Schumann scheint ihm am Herzen zu liegen und begleitet den jungen...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## opushd.net - opus haute définition e-magazine Mars 2007 (Jean-Jacques Millo - 13.03.2007)



Avec pertinence, le musicologue Harry Halbreich définit l'univers musical de...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Le Monde de la Musique mars 2007 (Olivier Bellamy - 01.03.2007)



Comme Delphine Lizé, Nicolas Bringuier vient de Nice, a travaillé en Allemagne et en revient avec un disque Schumann. De la même façon que Les Français ont inventé le wagnérisme et les Allemands ont découvert Berlioz, Schumann, qui est l'expression la plus profonde du génie allemand, est particulièrement bien compris de ce côté-ci du Rhin.

Dans la Fantaisie op. 17, Nicolas Bringuier parvient à allier un geste large avec une rapidité de réaction et une agogique souple pour répondre aux sautes d'humeurs schumanniennes. Son jeu puissant porte naturellement le souffle de la musique : le pianiste épouse l'œuvre par l'esprit sans chercher à la dominer par la force. Le feu de la passion sait faire une place à l'expression poétique, lorsque le piano se met à parler et que le virtuose doit cacher tous ses artifices et laisser tomber son masque.

Dans les Scènes de la forêt, Nicolas Bringuier ne résiste pas au plaisir de tout dire. Non pour montrer sa science ou pour prouver quoi que ce soit, mais par ferveur pour le génie schumannien, ses subtilités, ses sens cachés, ses billets secrets. Mais l'intelligence de son jeu n'empêche jamais chaque pièce de s'épanouir et de livrer à l'auditeur la fraîcheur de son éclosion.

Enfin, les Fantasiestücke op. 111 ne se trouvent pas sur les mêmes cimes d'inspiration, mais Bringuier leur donne une hauteur de vue qui élargit leur horizon.

## Bayerischer Rundfunk 19. März 2007 (Helmut Rohm - 19.03.2007)



Eine bemerkenswerte Produktion mit Klavierwerken von Robert Schumann ist da...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Pizzicato 6/2007 (Isabelle Trüb - 01.06.2007)



Nicolas Bringuier campe un Schumann poétique et délicat au fil de ces pages pour piano seul. La mélodie privilégie souvent les aigus au dépend des basses, donnant une interprétation lumineuse mais sans beaucoup de relief. L'excellente prise de son et les sonorités cristallines, mises en valeur par un emploi économe de la pédale, charmeront sans aucun doute. Il faut toutefois attendre la Fantaisie op. 17 pour se laisser emporter par un flux de passion. Une lecture lyrique, transparente et sans ombre qui rend hommage à ces partitions romantiques tout en gommant les aspects inquiétants du génie schumannien.

## la Terrasse Novembre 06 (A. Pecqueur - 01.11.2006)



Lauréat du dernier Concours Schumann, Nicolas Bringuier a naturellement choisi...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 ( - 01.02.2007)



Ce jeune pianiste, né à Nice en 1980, a été l'élève de Bruno Rigutto au...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Les Années Laser Numéro 130, Avril 2007 ( - 01.04.2007)



**Audite**

Audite

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Bayern 4 Klassik – CD-aktuell 12.09.2007, 18h20 (Wolf Loeckle - 12.09.2007)



Es gibt ihn aktuell stärker ausgeprägt als je zuvor in dieser sich so rational gebenden Zeit, den romantischen Habitus. Der uns neuerlich und durchaus neuerdings nicht nur auf der Kunstbiennale zu Venedig lehrt, mit den Sinnen zu denken und mit dem Hirn zu fühlen, mit den Augen zu hören, mit den Ohren zu sehen. Wer repräsentierte diesen romantischen Geist nachdrücklicher als die romantische Instanz schlechthin, der Sachse aus dem Rheinland, der göttliche Pianist anfänglich, der klare Denker dann, der faire Kritiker, der große Komponist Robert Schumann. Ein mediterraner Mensch aus Nizza hat märchenhafte Miniaturen, passionierte Szenen, emphatische Phantasien aus Robert Schumanns Entdeckerwerkstatt einem japanischen Shigeru Kawai anvertraut, einem Instrument, das sich selbst in die Spitzengruppe internationaler Meisterflügel einordnet. Und neben den Bösendorfern, Steinways, Yamahas dort seine unverwechselbare Stimme selbstbewusst und um Gleichberechtigung buhlend, einklingend

einklinkt.

[MUSIK Robert Schumann/Waldszenen/Eintritt]

Nicolas Bringuier spielt Schumann – auf einer Super-Audio-CD des Hauses audite. Vertreten sind Schumanns drei Fantasiestücke Opus 111, die Fantasie Opus 17 sowie die Waldszenen Opus 82. Aus diesem, den Musikbetrieb eher selten schmückenden, Zyklus war gerade das eröffnende Stück mit dem verheißungsvollen Titel Eintritt zu hören. Und wer Augen hat zu hören oder Ohren, die sehen können, dem fällt bei diesen Klängen nicht zuerst der Agitprop einer Autoverhinderungslobby oder die saure Militanz gegen den saueren Regen ein. Gewiss, ohne den Aktionismus solcher Kreise sähe die Umweltbilanz der Bundesrepublik Deutschland deutlich anders aus. Solche Gedanken waren in Schumanns Zeitalter noch nicht zeitgemäß. So um die Jahreswende 1848/1849 komponierte Schumann neun Miniaturen. Die erinnern in ihrer zyklischen Anlage an die Kinderszenen, in ihrer musikalischen Brisanz an Schumann alleine.

[MUSIK Robert Schumann/Waldszenen/Vogel als Prophet]

Vogel als Prophet – die Nummer sieben der neun als Waldszenen titulierten Miniaturen von Robert Schumann, gespielt von Nicolas Bringuier. Der ist in Nizza 1980 geboren. Er studierte in Paris und Berlin, eine prägende Vorbildpersönlichkeit in seiner Entwicklung ist Oleg Maisenberg. Nicolas Bringuier findet einen sehr eigenen Tonfall im Enträtseln der Schumann'schen Geheimnisse, beim Ausloten der Seelendimensionen dessen, was Schumann ja nicht nur gedacht und erdacht hat. Sondern auch gelebt, durchlebt, durchlitten hat. Da gibt es bekanntlich verschiedene Möglichkeiten, solche Bandbreiten darzustellen. Mancher bleibt im Kitsch stecken, manch anderer verzehrt sich in sentiment pure. Der junge Franzose orientiert sich an der Klarheit der Materialien, aus denen sein japanischer Flügel gefertigt ist und verzichtet folglich auf redundante ritardandi und rubati, auf donnerndes Getöse und sentimentales Geschwurbel. Und das bekommt Schumann entgegen aller Erwartung gut, diese in objektivierende Neutralität zielende Haltung, die sich im Dienst an der Musik und auf dem Umweg über das Klavier „als Sprachrohr der Seele“ versteht.

[MUSIK Robert Schumann/Fantasiestücke Opus 111/ Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag]

Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag ist das erste der drei Fantasiestücke Opus 111 überschrieben. Gewiss lässt sich hier ein titanengleiches hämmern in die Tastatur denken – da und dort wird es ja auch praktiziert. Diese feine, die noble Art, in der Nicolas Bringuier hier Chiffren analysiert, sie auseinanderdividiert und neu zusammensetzt, lässt eine ungewohnte Schumann-Erfahrung erleben. Eine, die tatsächlich überzeugt.

[MUSIK Robert Schumann/Fantasie opus 17/ Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen]

Über diesem Satz steht Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen. Nicolas Bringuier löst das auf seine, den eingeschliffenen Erwartungshaltungen kontrastierende, Art ein. Und das macht diese sensible, feine, noble Super-Audio-CD aus dem Haus audite so besonders. Die audite-Leute kommen ja bekanntlich als Technik-Fetischisten daher. Dass ihnen das Wesentliche der Musik aber genau so wesentlich ist, lassen sie immer wieder erleben. Das war eben der eröffnende Satz aus der Fantasie Opus 17 von Robert Schumann. 1836 bis 1838 entstanden, fällt sie in Schumanns Leipziger „Klavierjahrzehnt“. Manch einer titulierte sie als des Komponisten gelungenstes Klavierwerk. Darüber ließe sich trefflich streiten – ohne dass am Ende wahrlich sinnvolles herauskäme. Immerhin lässt sich die Fantasie als freie Variante der Sonate begreifen, rein formal gesehen, in ihrer Dreisätzigkeit, so nach dem Motto, dass das Prinzip des Sonatensatzes quasi symbolisch wirksam wäre. Über den Gehalt der Musik sagt das nichts. Der lässt sich schon eher aus dem literarischen Bezug herauslesen. Friedrich Schlegels Gedicht „Die Gebüsche“ gibt das Leitmotiv:

„Durch alle Töne tönet/  
Im bunten Erdentraum/  
Ein leiser Ton gezogen/

Für den der heimlich lauscht“.

Mystisches, Mysteriöses wird hier angestoßen. Und vom siebenundzwanzigjährigen Nicolas Bringuier behutsam und sanft und dennoch wie gefordert - leidenschaftlich dargeboten. Als „das Passionierteste, was ich je gemacht“ vom damals ebenfalls siebenundzwanzigjährigen Komponisten bezeichnet, verweist auch dieser literarische Musikbezug gewissermaßen in den Wald, des romantischen Visionärs und deutschen Denkers wichtigste Region. Mit dem Eintritt in eben jenen Wald hatte dieser CD-Tipp begonnen. Mit dem Abschied, der neunten und letzten der Schumann'schen Waldszenen geht er zu Ende.

[MUSIK Robert Schumann/Waldszenen/Abschied]

- - -

auf Internetseite:

Es gibt ihn aktuell stärker ausgeprägt als je zuvor in dieser sich so rational gebenden Zeit, den romantischen Habitus. Der uns neuerlich und durchaus neuerdings nicht nur auf der Kunstbiennale zu Venedig lehrt, mit den Sinnen zu denken und mit dem Hirn zu fühlen, mit den Augen zu hören, mit den Ohren zu sehen. Wer repräsentierte diesen romantischen Geist nachdrücklicher als die romantische Instanz schlechthin, der Sachse aus dem Rheinland, der göttliche Pianist anfänglich, der klare Denker dann, der faire Kritiker, der große Komponist Robert Schumann. Ein mediterraner Mensch aus Nizza hat märchenhafte Miniaturen, passionierte Szenen, emphatische Phantasien aus Robert Schumanns Entdeckerwerkstatt einem japanischen Shigeru Kawai anvertraut, einem Instrument, das sich selbst in die Spitzengruppe internationaler Meisterflügel einordnet. Und neben den Bösendorfern, Steinways, Yamahas dort seine unverwechselbare Stimme selbstbewusst und um Gleichberechtigung buhlend, einklingend einklinkt: Nicolas Bringuier spielt Schumann – auf einer Super-Audio-CD des technikaffinen und Musik-begeisterten Hauses audite.

Bringuier, 1980 an der Cote d'azur geboren, studierte in Paris und Berlin, eine prägende Vorbildpersönlichkeit ins einer Entwicklung ist Oleg Maisenberg. Nicolas Bringuier findet seinen sehr eigenen Tonfall im Enträtseln der Schumann'schen Geheimnisse, beim Ausloten der Seelendimensionen dessen, was Schumann ja nicht nur gedacht und erdacht hat. Sondern auch gelebt, durchlebt, durchlitten hat. Da gibt es bekanntlich verschiedene Möglichkeiten, solche Bandbreiten darzustellen. Mancher bleibt im Kitsch stecken, manch anderer verzehrt sich in sentiment pure. Der junge Franzose orientiert sich an der Klarheit der Materialien, aus denen sein japanischer Flügel gefertigt ist und er verzichtet auf redundante ritardandi und rubati, auf donnerndes Getöse und sentimentales Geschwurbel. Und das bekommt Schumann entgegen aller Erwartung gut, diese in objektivierende Neutralität zielende Haltung, die sich im Dienst an der Musik und auf dem Umweg über das Klavier „als Sprachrohr der Seele“ versteht.

**Audiophile Audition August 2007**  
(Tom Gibbs - 28.08.2007)



Robert Schumann's brilliant compositions for the piano bridge the period...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Fono Forum 10/2007 (Michael Stenger - 01.10.2007)

**FONO FORUM**  
KLASSIK JAZZ HIFI

### Zu unpersönlich

Der 1980 geborene Nicolas Bringuier, schon früh geschult am Pariser Conservatoire und auch mit Preisen gesegnet, bleibt bei seinem flotten, betont unpathetischen Schumann letztlich eine Spur zu unpersönlich. Er entdeckt zwar in den „Waldszenen“ vorimpressionistisches Fühlen in Naturbildern, findet in der Fantasie zum Grandioso à la Liszt und in den „Fantasiestücken“ zu pianistischem Nachdruck. Aber der Mittelteil der Fantasie zeigt exemplarisch: Der Franzose neigt zum Pauschalen, scheut das tönende Bekenntnis. Hinzu kommt, dass der Klang im Diskant doch etwas eng wirkt. Und: Es gibt in Sachen Schumann so viele Referenzaufnahmen, die die Latte sehr hoch hängen.

www.classicalcdreview.com July 2007 (R.E.B. - 01.07.2007)

**CLASSICAL CD REVIEW**  
a site for the serious record collector

French pianist Nicolas Bringuier (b. 1980) makes his recording debut on the...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Fanfare November 2007 (Steven E. Ritter - 31.10.2007)

fanfare

We seem to be in the middle of a Schumann fest as of late, and that is a good thing to me. The folks at Audite have openly stated that they don't release recordings unless they feel the artist has something new to say, and Nicolas Bringuier certainly does. This is some of the most ingratiating Schumann on the market, and the SACD sound is truly spectacular, vibrant, warm, and a balm to the ears. Even if this duplicates repertoire in your collection, you will want to sample this, and Super Audio nuts like me will feel compelled to purchase it.

Classica-Répertoire mai 2007 ( - 01.05.2007)

**Classica**<sup>®</sup>  
RÉPERTOIRE

Piano romantique et moderne

Nicolas Bringuier aborde la Fantaisie op. 17 de...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[klassik.com](http://klassik.com) April 2008 (Dr. Rainhard Wiesinger - 01.04.2008)  
Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Nur technisch bewältigt

Nur technisch bewältigt

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Pforzheimer Zeitung 1. März 2008 (Thomas Weiss - 01.03.2008)



Viel Sinn für Zwischentöne

Viel Sinn für Zwischentöne

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[Fanfare](#) (Steven E. Ritter - 30.11.2006)



Want List for Steven E. Ritter

I keep hearing all the hoopla about the troubles the classical recording industry is in, but for the life of me, with 1,500 new releases coming out every year, and so many smaller companies picking up where the majors have sadly (and irresponsibly) left off, I wonder if we all just need to readjust our thinking a little. This year was particularly troubling for me in that so many excellent releases made it even more difficult to choose just five, and especially with so many superb Super Audio discs offered. I must make note of three very honorable mentions that just got nudged out: Rachel Barton Pine's exquisitely rendered "American Virtuosa," a Maud Powell tribute; Vladimir Godár's refreshing and heartfelt Mater; and Charles Bruffy's excellent mixed choir (Kansas City and Phoenix) SACD recording "Eternal Rest." Sorry folks, no cigar, but no shame either, as your discs have been wearing my player out.

But pride of place has to go to one of the finest song cycles of the past two centuries, and a wonderful tribute to a great artist, Peter Lieberman's Neruda Songs. This gorgeous music affected me deeply, and I can think of no finer memorial to the composer's wife Lorraine Hunt Lieberman, who sings with unaffected delicacy and a profoundly hopeful spirit.

The discovery of "lost tapes" in Sony's vaults led to the idea of a recreation of Stravinsky's Soldier's Tale, the composer conducting his original 1961 Suite along with the resurfaced 1967 instrumental interludes, freshly overdubbed with Jeremy Iron's best-ever narration newly translated into English by Jeremy Sams. This is a spectacular recording, surely definitive, even if DG ever decides to reissue the Boston Chamber Players/Sir John Gielgud recording. Robert Craft's reading of the Symphonies only adds to the desirability of this disc.

Jac van Steen and his Winterthur Orchestra, long accustomed to music of the Second Viennese School, have gone out and recorded the most beautiful disc of music by the three biggies ever. This is the disc to buy if you, or a friend, don't like these fellows. The Berg songs alone are worth the price of the disc, with the sumptuous sound of three composers who know how to orchestrate beaming through your SACD setup with unparalleled clarity and sweetness. And you have the added pleasure of noting that if this release doesn't convert you to their music, nothing ever will.



We seem to be in the middle of a Schumann fest as of late, and that is a good thing to me. The folks at Audite have openly stated that they don't release recordings unless they feel the artist has something new to say, and Nicolas Bringuier certainly does. This is some of the most ingratiating Schumann on the market, and the SACD sound is truly spectacular, vibrant, warm, and a balm to the ears. Even if this duplicates repertoire in your collection, you will want to sample this, and Super Audio nuts like me will feel compelled to purchase it.

To wind up, this last record took me completely by surprise. Having long known of the work of Ricardo Morales of the Philadelphia Orchestra, I had no idea he came from such a richly talented family. Brother Jesús has laid down tracks of the Saint-Saëns and Lalo cello concertos that are intelligent, passionate, technically adept, and thrillingly adventurous. Brother Jaime conducts the Bulgarians who are somehow thinking they are the Berlin Philharmonic, and play accordingly. Centaur captures it all in excellent sound, and the result is a disc of music that I thought had probably run its course. Not so. This one's a winner all around.

**Fanfare Issue 31:2 (Nov/Dec 2007) (Steven E. Ritter - 01.11.2007)**

fanfare

I am considered somewhat strange among my musical friends for my predilection for Schumann's music over that of Brahms. While I love Brahms's symphonies, each and every one of them, I could not live without Schumann's. And while I marvel at the consummate mastery of each of Brahms's piano pieces, especially the late ones, it is Schumann who time and time again proves himself the master composer in this realm, the true romantic, the passionate composer who shows himself as a true child of the Romantic age, not like the pseudo-Romantic, Classically oriented Brahms.

We seem to be living in something of a golden age for Schumann. Almost every new pianist on the horizon is releasing albums of his music, and there are almost more riches to be mined than you can keep up with. Andsnes, Lupu, and Hamelin are just a few who have created significant recordings in the last few years that set very high standards that easily compete with the likes of past masters, such as Horowitz, Wild, Kempff, and Richter. Now Audite, already becoming widely known for stunning SACD recordings, has released this all-Schumann disc by a pianist I have never encountered, 27-year-old Nice native Nicolas Bringuier, in that same format that features some stunningly great surround sound. There are some who believe that a piano recording doesn't benefit by surround sound. I would point them to this recording to prove them absolutely wrong.

Schumann composed the vast bulk of his piano music between the years 1830 and 1839, not surprising for a young man who still was intent on a career as a concert pianist. Only one work on this disc hails from that time period, the great (some would say his greatest) Fantasy. The work is reflective of the turbulent and upside down life he was living in 1838–1839, desperately trying to win Clara's hand despite the machinations and fervent opposition of her father. Schumann considered this work the most passionate thing he had ever written, and its beauties are many and sublime, hinting at the last remains of sonata form, yet a full-blown fantasy in every sense of the word. The third movement is now legendary for its magnificent and moving passion, and Mr. Bringuier displays an aptness for this music far beyond his young years. But then again, it was written by a young man experiencing the same thing, so why should this astound us?

The Waldszenen is not played or recorded as much as the other music, and I for one have never understood this, as it is one of my personal favorites. Perhaps it has something to do with Schumann's return to a simpler, more direct and literary style present in the Kinderszenen. These miniatures are simpler in design and concentrated in emotional content, and some might view this as a backward step after the chaotic world of the Fantasy. But that would be a great mistake, as some of Schumann's most poetic and intimate thoughts are poured into this work, one that replays according to the attention given. Bringuier is able to shift gears easily, and enter fully into this dream world with a delicate and easy touch.



The three quirky op. 111 Fantasy Pieces are the latest works here, originally conceived as romances. They are supercharged cells of ardent strength, Chopinesque in flavor, and rhapsodic in nature. Bringuier again shifts gears to accommodate this most virtuosic of playing, never once sacrificing integrity of concept and beauty of tone. As mentioned, the sound is fantastic, and I find myself challenged once again by a late comer to Want List consideration. This is a great disc.



## Béla Bartók: Piano Works

Béla Bartók

SACD aud 92.568

**schallplattenmann.de Ausgabe #642 vom 07.09.2009 (Sal Pichireddu - 07.09.2009)**



**Musik kommt von der Melodie, Rhythmus und Klang**

Musik kommt von der Melodie, Rhythmus und Klang

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net September 5, 2009 (Arnaldo - 05.09.2009)**



Right off the bat, it should be noted that this SACD featuring Nicolas Bringuier...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Zwickauer Zeitung 14. August 2009 (TK - 14.08.2009)**

**Leute heute**

Leute heute

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Mitteldeutscher Rundfunk MDR Figaro - Take 5, 19.10.2009 ( - 19.10.2009)**



Nicolas Bringuier ist Ende 20 und wird sicherlich Zwickauer Musikfreunden als 2....

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**lexnews.free.fr Édition Semaine n° 44 - Octobre 2009 (Philippe-Emmanuel Krautter - 01.10.2009)**



Béla Bartók a opéré la synthèse, déjà annoncée par Frantz Liszt avec les...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Fono Forum Dezember 2009 (Ingo Harden - 11.11.2009)**



**Gemischt**

Nach seinem Schumann-Recital legt Audite mit dem 29-jährigen Nicolas Bringuier jetzt eine Bartók-Auswahl vor, die nach einigen frühen Stücken mit der Sammlung "Im Freien", den Improvisationen und der Sonate 1926 drei repräsentative Werke zusammenfasst. Manuell ist Bringuier absolut kompetent, musikalisch sind die Eindrücke gemischer. Es fehlt nicht selten an Intensität und überzeugendem Aufbau der Melodik, und auch die rhythmische Attacke fällt weniger prickelnd aus als bei Vorgängern wie Foldes oder Kocsis. Zu einem guten Teil liegt das allerdings wohl auch an dem nicht gerade freien Klang.

**[klassik.com](http://klassik.com) November 2009 (Wendelin Bitzan - 27.11.2009)**

Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



**Mit Trommeln und Pfeifen**

*Beeindruckende stilistische Vielfalt des Klavierkomponisten Bartók*

Mit Trommeln und Pfeifen

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

International Record Review October 2009 (Mark Tanner - 01.10.2009)



## Bartók

Not yet 30 years of age, French pianist Nicolas Bringuier brings a vivacity to his performances that connects compellingly with the music of Bartók. While this repertoire is most emphatically not the sole province of young male pianists, it would be hard to resist Bringuier's razor-sharp facility and comparably penetrating vision – absolute prerequisites for tackling these wonderful pieces. As Wolfgang Rathert, author of the especially motivating booklet notes rightly reminds us, even today Bartók rarely receives the comprehensive appraisal he deserves. He permeated giddy intellectual spheres of musicology, as well as more traditional avenues of intellectual pursuit – and, of course, pure pianism itself – indeed, extending far further than his much-lauded foraging for Hungarian (and even Romanian and Arabic) nationalistic traits. It was the composer's immutably determined zeal for the piano, and the gamut of emotional states to which its sounds palpably allude, that would open up his mind to the possibilities we all too easily take for granted.

Five of Bartók's important contributions to the repertoire are included on this disc, which incidentally brings forward a truly stunning quality of sound, particularly at its bass region, which somehow manages to bite without leaving lasting scars, and at the higher frequencies, which dazzle without blinding. Although we hear continual embodiments of folk music in all of the pieces (written over a period of 18 years) and are unfailingly struck by the composer's unquenchable resource for rhythmic innovation, these can take the form of contemplative, utterly engrossed miniatures, such as the Four Dirges. Yet the folk constituent also plays an inestimable function in the more hot-headed, 'febrile' music we easily associate with Bartók's larger-scale piano music – in works such as the Piano Sonata and the Out of Doors suite – both of which marked a significant return to piano writing in 1926, following a hiatus of around six years.

In all of these pieces Bringuier is in very comfortable territory, shifting strategy at the drop of a hat to meet the demands of this most exacting music. Take, for example, 'With Drums and Pipes' and 'The Night's Music' from Out of Doors, in which Bringuier generates arresting and ecstatic evocations (not to mention the wrist-cramping finale to the work, 'The Chase', which he brings off with an admirably robust brittleness). Eight Improvisations further confirms the composer's desire to unshackle music from formal constraints, and the fourth of these, 'Allegretto Scherzando', emerges as a notably crisp and incisive rendition.

Although the Two Romanian Dances, with which the recording begins, are vibrantly encapsulated by Bringuier, it is the closing Piano Sonata that invites our greatest attention. Clarity of texture in the outer movements is never compromised, while, as Rathert comments, the central *Sostenuto e pesante* emerges as 'a picture rather than movement': I was most engaged by the playing here. Indeed, Bringuier's Bartók compares very favourably with Murray Perahia's, notwithstanding the latter's energetic, muscular sway in the finale particularly. However, the preferential sound in this new recording, coupled with Bringuier's combination of youthful *joie de vivre* and sense of measure in the more soothing material, allows this recording to come forward as a resilient and worthy competitor.

**CD Compact noviembre 2009 (Benjamín Fontvella - 01.11.2009)**

Para quienes (como este servidor) consideran a Bartók un músico de igual...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Gramophone November 2009, Page 80 (Rob Cowan - 01.11.2009)**

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

**Effective and elastic Bartok from a pianist who's always alive to colour**

Two of the pianists who Nicolas Bringuier has learnt from in masterclasses are Dimitri Bashkirov and Oleg Maisenberg, gifted colourists whose influences seem to find their way into this tonally varied and musically strong recital. The two Romanian Dances are relatively early works, the first and most Lisztian in spirit assertive and improvisatory, the second more like a playful burlesque. Bringuier's brightly buoyed performances are bang on the nail whereas his subtle sense of colour works well in the Four Dirges, again early works, the second of them better known in its orchestral guise as one of the Hungarian Sketches. There were times when I found Bringuier's approach to Out of Doors – one of Bartok's mature masterpieces – a little too free, the pounding "Pipes and Drums" of the opening losing something through excessive flexibility though the murmuring "Night Music" fourth movement, which is sustained at a fairly slow tempo, is hypnotically effective.

Bringuier is at his best wherever Bartok cues rubato, as he does on two occasions in the Improvisations on Hungarian Peasant Songs (the third and seventh variations). The monolithic Piano Sonata refuses to slip OTT, although there's a strong musical argument for taking a more measured than usual approach to the opening Allegro moderato. The work emerges as less granitic than in the hands of some others, its bald central movement more sostenuto than pesante (heavy, weighty), though the motorised "folky" finale goes very well. What we get here is a more elastic, less relentless Bartok than has become the norm in recent years, thoroughly enjoyable on its own terms, but with Kocsis, Sandor, Jando and – hopefully before long via reissues – Foldes on the books, not a front-runner.

**Diverdi Magazin 188 / enero 2010 (Ignacio González Pintos - 01.01.2010)**

DIVERDI.COM

**Festival Bartók**

*Gran acercamiento de Nicolás Bringuier al piano del húngaro*

El catálogo para piano solo de Béla Bartók refleja el estilo ecléctico y personal del compositor húngaro, un universo capaz de concentrar sensuales ecos impresionistas, elegantes modales modernistas, vivos ritmos populares, aullidos expresionistas o delicadas meditaciones nocturnas. Todo desde un piano brillante, percutido, de poderosa energía rítmica y enorme fuerza interior, justo lo que nos ofrece la modélica interpretación de Nicolás Bringuier. Al margen del dominio sobre el golpeo y la resonancia, buena parte del éxito reside en la sobriedad de un planteamiento que resiste la tentación de extremar unos contrastes evidentes con su sola exposición. Bringuier no exagera ni busca grandes efectos y el resultado es, precisamente, espectacular en esa prudente rectitud – acertadísima, por ejemplo, la solución a los sucesivos tiempos lentos de las Cuatro Lamentaciones op. 9a, ejemplar también la exactitud de tempi en las ocho Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras op. 20. Un discurso de pulso exacto, firme y constante, cuyo rigor aumenta el atractivo de las piezas, con admirables progresiones en las que el sonido se acumula sin resultar masivo, mostrando siempre una económica habilidad narrativa; qué poco le

hace falta a Bringuier para levantar el vuelo de las Danzas rumanas op. 8a. En el año 1926 Bartók se vio en la necesidad de ampliar su repertorio pianístico para ofrecer conciertos públicos, y de ese empeño surgen unas cuantas obras fundamentales de su catálogo como Ai aire libre, la pieza sobre la que gravita el repertorio de este disco. Bringuier se enfrenta con energía y vigor a las asimetrías de la escritura, recreándose lo justo en la delicadeza de su música nocturna. Un soberbio ejercicio de estilo que termina con una sólida, imponente lectura de la Sonata, otra de las obras mayores del autor.

**Der Reinbeker 17. Mai 2010, Nr. 9 (Peter Steder - 17.05.2010)**

**DER  
REIN-  
BEKER**

**Jazz und Klassik**

Jazz und Klassik

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Scherzo abril 2010 ( Santiago Martín Bermúdez - 01.04.2010)**

**sch***er***zo**

Al margen de algunas piezas juveniles, toda la obra de Bartók para piano solo...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Pianiste novembre-décembre 2010 n° 65 ( Stéphane Friédérich - 01.11.2010)**

**PIANISTE**

Le choix d'un grand Kawai de concert EX remarquablement bien harmonisé et...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Fanfare Issue 33:6 (July/Aug 2010) (James H. North - 01.07.2010)**

**fanfare**

The Two Romanian Dances is major Bartók: an Allegro Vivace lasting a full five minutes, and a Poco Allegro of four. In dazzling performances, Nicolas Bringuier, born in Nice and not yet 30, makes the sparks fly—without ever seeming to rush. His instrument, a Shigeru Kawai (previously unknown to me), has a dryer, tighter tone than most grand pianos, which suits this music well, pointing up the asperity that Bartók carried over from his folk sources. Performances by Loránt Szűcs in Hungaroton's Bartók Complete Edition have more local color but nevertheless pale by comparison. Bringuier and his instrument serve the Dirges equally well, allowing generous use of the sustaining pedal without spreading or romanticizing the music. This time Szűcs is bland, characterless.

In Out of Doors, it is Bringuier who suffers by comparison, lacking both the imagination and potency of Murray Perahia on a Sony disc as well as the subtle touch of Erzsébet Tusa for Hungaroton. Reverberant recorded sound (from Jesus-Christus-Kirche, Berlin) doesn't help Bringuier, blurring some of the most rapid passages. One of the composer's most distinctive piano works comes across as rather ordinary. The magic is back in the eight Improvisations (by the composer, not the pianist), subtle pieces that require careful

attention to mood and much rubato. Perhaps Bringuier is best suited to music that does not rely on great virtuosity; the recorded sound certainly serves better at less than presto.

Bringuier's Sonata is on a par with Perahia's, but both are blown away by a stunning 1980 live performance by Yuri Egorov in the Concertgebouw (Canal Grande CG 9214). His allegro movements have unmatched excitement, and his daringly slow tempo in the Sostenuto e pesante is mesmerizing. That performance is one of many that made the short-lived Egorov my favorite pianist.

The SACD layer produces smoother, rounder piano tone, but doesn't help the reverberation—nor does surround sound. I prefer the edgier CD, on which the piano is better able to cut through the reverb. There is some fine playing here, keenly attuned to Bartók's idiom, but some of the performances are not up to the best available.

