



Franz Liszt: Organ Works

aud 97.477



[American Record Guide](#) 4/2003 (David Mulbury - 01.07.2003)



Impeccable technique, coherence, and sweep, propelled by crisp rhythm and tempos, bring excitement to these Liszt organ works played by Helmut Deutsch. Despite the romantic character of the organ and the resonance of the room, he is able to keep the fast passages clearer and better focussed than most organists do.

His registration for the great B-A-C-H is not especially pleasing. There is an over-reliance on the crescendo pedal and the swell pedal--devices not available to Liszt--for tonal variety. This might seem to be quibbling but it is not, for it means that the type of organ sound known to Liszt has not been achieved. Deutsch plays through this piece without much attention to distinctive colors, as many organists do, preferring a generic kind of sound. All of this produces an overbearing effect in the B-A-C-H, but less so in the Weinen, Klagen Variations, where there are more quiet passages, and in the Ad Nos, where he is more imaginative, even orchestral, in his registrational scheme. Thus the Ad Nos is the most captivating performance here, and it is further enhanced by its very fast pace (29:56). But Deutsch has a pronounced taste for ensembles based on 16' manual tone, so he keeps us immersed in glutinous sound much of the time.

The organ, a 1930 Walcker of three manuals and 54 stops in Volklingen, is a felicitous choice for this music, and it has been skillfully recorded, with just the right amount of reverberation. Enthusiasts of hi-fi organ sound will be happy with this recording for its range of sonority and realistic quality. Such amplitude in the basses of an organ recording, powerful enough to rattle the speakers, is seldom encountered.

Of the many recordings of Liszt's organ music recently heard, none has seemed to me entirely satisfying. Two notable exceptions, and these are from years back, are the old LP recordings of the B-A-C-H by E. Power Biggs and the Ad Nos by John Weaver, neither reissued on CD. Among newer releases, Edgar Krapp in the Tonhalle, Bamberg (Calig) is the finest all around.

Ars Organi Heft 4, Dezember 1994 (A. S. - 01.12.1994)

ARS ORGANI

Der Leser der Disposition der von Walcker 1930 erbauten und 1979 von Karl Schuke...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Badische Zeitung 18.02.2003 (Johannes Adam - 18.02.2003)

Badische  Zeitung

Liszt unter Strom

Orgelwerke mit Helmut Deutsch – im besten Sinn virtuos

Es ist ein trefflicher Schachzug, diese bereits 1993 entstandenen und andernorts erschienenen Aufnahmen neu zu exponieren: Helmut Deutsch interpretiert die drei großen, zentralen Orgelwerke von Franz Liszt (audite 97.477). „Für mich, war er der Künstler des 19. Jahrhunderts schlechthin“, hatte der Freiburger Orgelprofessor (und Nachfolger Hans Muschs) in einem BZ-Gespräch bekannt. Auf Schritt und Tritt spürt der Hörer: Mit diesem Komponisten „kann“ Deutsch, der im Jahr der Einspielung den Budapester Liszt-Orgelwettbewerb gewann. Die Musik dieses fürs Orgelrepertoire der Romantik so wichtigen Autors wird gleichsam unter Strom gesetzt.

Deutsch, der über eine fulminante Technik und äußerst flinke Finger verfügt, spielt im besten Sinn virtuos. Und obendrein musikantisch. Agogik heißt eine der Zauberformeln. Das „B-A-C-H“ Opus wird hier zur aufgewühlten, überschwänglichen Apotheose. Dramatik und Dramaturgie finden sich beim Auslegen der monumentalen Meyerbeer-Adaption „Ad nos, ad salutarem undam“ (für Deutsch erklärtermaßen eines seiner „Leib-und-Magen-Stücke“) sowie bei „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“, jenen packenden Variationen über das Bach'sche Lamento-Thema. Immer sind die lyrischen Nischen expressiv ausgeleuchtet. Ein Organist, der die richtigen Farben wählt. Passend auch das Instrument – Deutsch, von Haus aus Saarländer, entschied sich für die 1930 von Walcker mit elektropneumatischer Traktur gebaute und 1979 von der Berliner Werkstatt Karl Schuke renovierte und dabei mechanisierte dreimanualige Orgel der evangelischen Versöhnungskirche im saarländischen Völklingen. Bei Deutsch kann man Liszts Orgelmusik lieben lernen. Eine empfehlenswerte Silberscheibe.

Diapason 01/2004 (Paul de Louit - 01.01.2004)

Claudio Arau nous en a persuadés depuis longtemps : la gravité sied mieux à Liszt que les effets d'estrade. Or, beaucoup d'organistes français n'en paraissent pas certains, impatients de « simuler le roulement des locomotives sur les ponts de fonte en lâchant toutes leurs bombardes », selon l'immortelle expression de Huysmans... Peut-être d'aucuns trouveront-ils le jeu d'Helmut Deutsch trop appliqué. Il s'agit sans doute d'une interprétation éminemment réfléchiée, avec ses qualités et ses défauts : les articulations de la forme sont si marquées que les enchaînements, en particulier dans « Ad nos... », peuvent manquer un peu de naturel. En contrepartie, aucun geste musical, si virtuose soit-il, ne semble jamais relever de la pure « bravura », et Liszt, dépouillé de la moumoute échevelée du rhapsode, paraît ce qu'il est : un architecte et un penseur. « B.A.C.H. », si ressassé, gagne à ce traitement une vigueur intellectuelle peu commune ; « Weinen, Klagen... » un sentiment d'unité qui en fait un concentré de la Cantate BWV 12

sous forme de poème symphonique ; et les « petites » « Consolations » cousinent avec la « Prière » de Franck.

Il faut dire que l'orgue allemand est propice à une telle rigueur, avec son tutti fondé sur le plein-jeu et non sur les anches. Sans doute l'instrumente de Völklingen (1930) est-il un peu anachronique et, sans rien nier de sa noblesse, on aura une pensée émue pour les fonds si crémeux des Ladegast que Liszt a joués ; mais de même que Xavier Darasse, à force d'intelligence, avait fait sonner le grand Cavallé-Coll de Saint-Sernin comme un instrument idéalement lisztien, Helmut Deutsch surmonte une certaine inertie des attaques par la tenue de la structure rythmique, par un sens de la pâte sonore, une technique et un toucher d'une rare distinction, qui nous évoquent un Jean Boyer ou un François Espinasse. On se plaît à croire que, comme eux, Deutsch a pu développer ces qualités au contact du maître toulousain, décidément aussi regretté dans notre vie musicale que ses enregistrements (Vox et Erato) dans les bacs de nos disquaires.

Fono Forum 03/2003 (Herbert Glossner - 01.03.2003)



Helmut Deutsch interprète Liszt's Präludium und Fuge über B-A-C-H an der mechanischen Walcker/Schuke-Orgel (1930/1979) der evangelischen Versöhnungskirche in Völklingen (u.a. zusammen mit Variationen über "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", Fantasie und Fuge "Ad nos, ad salutarem undam") - eine aparte Möglichkeit besonders in den Fugen.

Forum Kirchenmusik Heft 6, November/Dezember 1998 (Ansgar Kreuz - 01.11.1998)



Dies ist eine der wenigen Aufnahmen, wo Interpretation, Werkauswahl, Instrument...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2003 (Gregor Schwarz - 01.07.2003)



Diese CD beinhaltet die drei großen Orgelwerke von Franz Liszt, Präludium und...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

[klassik.com](#) 07.12.2002 (Manuel Stangorra - 07.12.2002)



Liszt war neben seinem brillanten Virtuositentum ein universaler Komponist: neben...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Magazine de l'Orgue Numéro 76 (Jean Ferrard - 01.10.2003)



Les enregistrements reprenant les trois grandes pièces de Liszt, agrémentées...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Main-Echo Nr. 320/03 (- 27.11.2003)



Orgelwerke Franz Liszts hat Helmut Deutsch auf der Walcker/Schuke-Orgel der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Musica Sacra Heft 6, November/Dezember 1994 (nd - 01.11.1994)



Für mich persönlich ist das die Orgel-CD des Jahres 1994. Eine klanglich und...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

WDR 3 24.01.2003 (Corinna Rottschy - 24.01.2003)



(Musikbeispiel: Präludium und Fuge über B-A-C-H)

B-A-C-H – in der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.

Faszinierende Liszt-Interpretation

Faszinierende Liszt-Interpretation

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht angezeigt.



Inhaltsverzeichnis

American Record Guide 4/2003..... 1
 Ars Organi Heft 4, Dezember 1994..... 2
 Badische Zeitung 18.02.2003..... 2
 Diapason 01/2004..... 2
 Fono Forum 03/2003..... 3
 Forum Kirchenmusik Heft 6, November/Dezember 1998..... 3
 Kirchenmusikalische Mitteilungen für das Erzbistum Paderborn 2/2003..... 3
 klassik.com 07.12.2002..... 4
 Magazine de l'Orgue Numéro 76..... 4
 Main-Echo Nr. 320/03..... 4
 Musica Sacra Heft 6, November/Dezember 1994..... 4
 WDR 3 24.01.2003..... 4
 www.amazon.de 23. November 2004..... 5

