

Auch im vergangenen Jahr konnte audite das Konzept, Archivproduktionen und Neueinspielungen in hochwertiger Qualität aus einer Hand anzubieten, wieder erfolgreich umsetzen. Herausragende Produktionen waren die beiden ersten Teile der Grieg-Reihe mit dem WDR-Sinfonieorchester unter Eivind Aadland, die 5 CD-Box Schostakowitsch-Streichquartette mit dem Mandelring Quartett und die neue Schubert Einspielung mit Hideyo Harada, die in kürzester Zeit beachtliche Erfolge erzielte. Neu im Kreis der audite-Künstler können wir das Schweizer Klaviertrio begrüßen, das mit Mendelssohn- und Schumann-Trios durch gleich zwei Produktionen einen erfolgreichen Start bei unserem Label hatte. Bei den historischen Veröffentlichungen waren Höhepunkte die Editionen Celibidache, Fricsay und Klemperer, und auch die Fritz Wunderlich-Produktion mit Strawinskys Perséphone muss an dieser Stelle genannt werden. Mit der 14 LP-Box Furtwängler konnten wir im Vinylbereich ebenfalls eine außergewöhnliche Produktion präsentieren, die an den internationalen Erfolg der 12 CD-Box Furtwängler anknüpft. Der Erfolg unserer Arbeit spiegelt sich in zahlreichen internationalen Kritiken und Preisen, darunter Diapason d'Or (Diapason), Editor's Choice (Gramophone), Choc (Classica), Preis der deutschen Schallplattenkritik, Supersonic (pizzicato), Stern des Monats (Fono Forum) etc. und auch in der Nominierung von insgesamt sieben audite-Produktionen für die International Classical Music Awards (ICMA).

audite setzt weiter unabirrt auf Qualität, und das in jeder Phase einer Produktion, von der Auswahl der Künstler und des Repertoires, über die Aufnahmesitzung und Technik, die Herstellung und das Design bis hin zur Präsentation einer neuen Produktion. Auch der bevorstehende Relaunch unserer Website mit neuen Funktionen und neuem Design gehört dazu. Wir glauben daran, dass Qualität weiterhin gefragt ist, allen finanziellen Einschnitten und Unkenrufen zum Trotz, dass hochwertig recherchierte, produzierte und editierte Produkte ihren Platz finden werden neben der Masse von Budgetproduktionen. Unser Festhalten am Qualitätsprinzip hat dabei immer ein Ziel: die Grundlage für musikalisch-emotionales Erleben in seiner bestmöglichen Form zu schaffen, Musik in höchster Qualität als persönliche, kreative Hörerfahrung zugänglich zu machen.

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen auch im Jahr 2012 viele interessante Entdeckungen bei audite und bereichernde Hörerlebnisse.

Ihr

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Peter Schenk".