



## Presseinfo:

### HANS KNAPPERTSBUSCH BERLINER PHILHARMONIKER

THE COMPLETE RECORDINGS **RIAS**



Berlin (1950 - 1952)

Anfang der Fünfzigerjahre, vor der Ära Karajan, arbeitete Hans Knappertsbusch (1888–1965) intensiver mit den Berliner Philharmonikern zusammen. Besonders die Kernzeit dieser Kooperation (1950–1952) ist in Aufnahmen des RIAS Berlin in guter Qualität dokumentiert, und zwar in Konzertmitschnitten und Studioproduktionen. Sie werden mit dieser Edition erstmals aufgrund der Originalmaterialien allgemein zugänglich gemacht, wodurch auch technisch eine bisher unerreichte Qualität erzielt werden konnte. Die Box umfasst 5 CDs und repräsentiert mit einer Mischung aus großen sinfonischen Werken einerseits und der „leichten Musik“ andererseits zwei Schwerpunkte des dirigentischen Oeuvres von Hans Knappertsbusch.

Der Vergleich der Live- und Studioaufzeichnungen verdeutlicht, wie sich bei Knappertsbusch das Medium auf die Ästhetik der Interpretation auswirkt: In der Gestaltung von Tempo und Dynamik nimmt er sich im Konzert größere Freiheiten als in der objektivierenden Situation des Studios. Dies zeigt auch der Vergleich der zwei Schlüsselwerke der Edition, der „Unvollendeten“ von Schubert und Bruckners 9. Sinfonie, die jeweils als Live-mitschnitt und Studioaufnahme vorliegen.

Zugleich widerlegen die Aufnahmen die einseitige Etikettierung des Dirigenten als Meister der Langsamkeit. Verdeutlicht er in Beethovens Achter Symphonie die Zeitproportionen durch leichte Dehnung, wählt er für die großen Bruckner-Symphonien zum Teil flüssigere Tempi als Bruckner-Autoritäten wie Günter Wand. Die Aufnahmen dieser Box vermitteln einen faszinierenden Einblick in die Interpretationskultur von Hans Knappertsbusch.

Zu dieser Produktion gibt es wieder einen „Producer's Comment“ producer's COMMENT vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter [www.audite.de/de/newreleases/CD/21405](http://www.audite.de/de/newreleases/CD/21405).



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1<sup>st</sup> Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sec. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen oder alte Schellackplatten zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

#### Marketing / Promotion:

- Exklusive 5 CD-Hardcoverbox mit Knappertsbusch Signatur in Goldfolienprägung
- Umfangreiches Zusatzmaterial zum kostenlosen Download unter [www.audite.de](http://www.audite.de)
- Pressemappe zur Vorabpräsentation
- Umfangreiche Presse- und Funkpromotion

Bestellnummer: audite 21.405 (5 CD-Box)  
EAN: 4022143214058  
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=21405>

