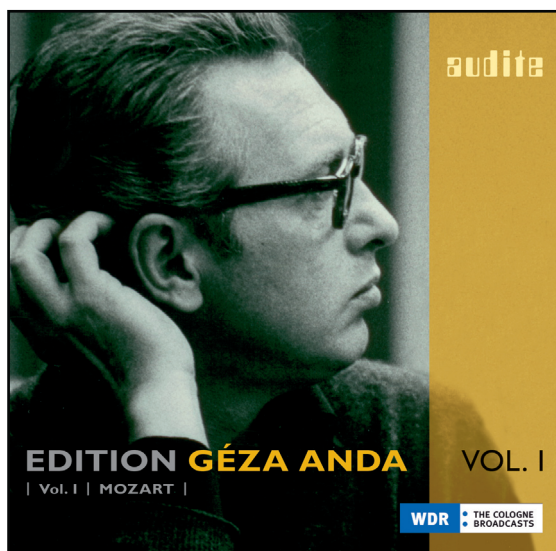




Presseinfo:

EDITION GÉZA ANDA • VOL. I

W.A. Mozart

- Sinfonie Nr. 28
- Klavierkonzerte Nr. 20 - 23



*Géza Anda
Constantin Silvestri
Joseph Keilberth
Camerata Academica Salzburg
Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester*

Aufnahmen von 1956-1969

Mit der vorliegenden Doppel-CD eröffnet *audite* eine vierteilige Reihe mit Aufnahmen des ungarischen Pianisten Géza Anda (1921-1976) aus dem Archiv des Westdeutschen Rundfunks Köln. Es handelt sich dabei um Studio-Aufnahmen und Konzertmitschnitte aus den Jahren 1952-1970, die bislang überwiegend unveröffentlicht sind bzw. CD-Premieren darstellen. Ziel dieser Edition ist es, einen repräsentativen Querschnitt von Andas weit gefächertem Repertoire zu bieten und eine empfindliche Lücke in seiner Diskographie zu schließen. Anda ist mit Werken von Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms und Bartók zu hören, in denen sein Rang als einer der bedeutendsten Pianisten der zweiten Jahrhunderthälfte deutlich wird. Weit mehr als ein großartiger Virtuose und sensibler Musiker, legte Anda seinem Spiel die Spannung von Spontaneität und Reflexion als Gestaltungsideal zugrunde und schuf dadurch modellhafte Interpretationen großer Klavierwerke aus Klassik, Romantik und Moderne.

Sämtlich unveröffentlicht sind die hier folgenden Mozart-Aufnahmen mit vier berühmten Wiener Klavierkonzerten: Anda wirkt teils in Personalunion als Solist und Dirigent (KV 466 und 488), teils wird er von den renommierten Dirigenten Joseph Keilberth (KV 467) und Constantin Silvestri (KV 482) mit der Camerata Academica Salzburg (heute: Camerata Salzburg) bzw. dem Kölner Rundfunk-Sinfonieorchester (heute: WDR Sinfonieorchester Köln) begleitet. Erstmals als Dirigent ist Anda schließlich in einer impulsiven Einspielung von Mozarts Sinfonie C-Dur KV 200 zu erleben.



Den historischen Veröffentlichungen bei *audite* liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 23.407 (2 CD)

EAN: 4022143234070

Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23407>



EDITION GÉZA ANDA VOL. I - IV

Vol. II – audite 23.408 (Februar 2008)

Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 • Sonate D-dur • Sonate A-dur
Brahms: Sonate Nr. 3 • 3 Intermezzi, op. 117
Liszt: Sonate h-moll

Vol. III – audite 23.409 (März 2008)

Schumann: Kreisleriana • Sinfonische Etüden, op. 13 • Carnaval • Romanze Fis-dur
Chopin: 24 Préludes, op. 28 • 12 Etüden, op. 25

Vol. IV – audite 23.410 (April 2008)

Bartók: Klavierkonzert Nr. 1 & Nr. 2 • Kontraste (für Klarinette, Violine und Klavier) • Suite, op. 14 • Sonate (für zwei Klaviere und Schlagzeug)

