



## Ludwig van Beethoven: Complete String Quartets

aud 21.454

EAN: 4022143214546



concerti - Das Konzert- und Opernmagazin (Maximilian Theiss - 01.10.2017)



## Kunst der Unterhaltung

ECHO KLASSIK: Weitere Preisträger

Kammermusikeinspielung (Musik bis 19. Jh. | Streicher)  
Kürzlich wurde der Zyklus mit Beethovens Streichquartetten vollendet, geehrt wird nun aber die vorletzte Einspielung der Gesamtaufnahme.



## WEITERE PREISTRÄGER

### KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 18. JH.)



**Mozart: Violin-konzerte Nr. 3, 4 & 5**  
Henning Kraggerud  
(Violine & Leitung),  
Norwegian Chamber  
Orchestra. Naxos

► Multitalent Henning Kraggerud widmet sich mit Mozart einem seiner Leib- und Magenkomponisten – und komponierte die Kadenzen der Konzerte selbst.

### DIRIGENT DES JAHRES



**R. Strauss: Eine Alpensinfonie**  
Göteborgs  
Symphoniker, Kent  
Nagano (Leitung)  
Farao classics

► Gipfeltreffen: Klangkörper und Dirigent beweisen auf dieser fulminanten Aufnahme ihre ganz besondere, einmalige Strauss-Expertise.

### KAMMERMUSIKEINSPIELUNG (MUSIK BIS 19. JH. | STREICHER)



**Beethoven: Sämtliche Streichquartette Vol. 7**  
Quartetto di Cremona  
audite

► Kürzlich wurde der Zyklus mit Beethovens Streichquartetten vollendet, geehrt wird nun aber die vorletzte Einspielung der Gesamtaufnahme.

### KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK 20./21. JH.)



**Bartók & Babin: Konzerte für zwei Klaviere & Orchester**  
Piano Duo Genova &  
Dimitrov, Yordan  
Kamdzhlov (Ltg.). cpo

► Das Duo Genova & Dimitrov blickt auf das 20. Jahrhundert und zeigt die klangliche Bandbreite, die man mit einem Klavier erzeugen kann

### WELT-ERSTEINSPIELUNG DES JAHRES



**Telemann: 12 Fantaisies pour la Basse de Violle**  
Thomas Fritsch  
(Viola da gamba).  
Coviello Classics

► Lange Zeit schlummerten Telemanns Fantasien für Viola da gamba unentdeckt im Archiv, bis sich Thomas Fritsch ihrer annahm.

### SOLISTISCHE EINSPIELUNG (MUSIK 19. JH. | KLAVIER)



**Transcendental – Werke von Liszt**  
Daniil Trifonov  
(Klavier).  
Deutsche  
Grammophon

► Mit Liszts Etüden, die zu den anspruchsvollsten Werken für Klavier gelten, besteht Daniil Trifonov mit Bravour den Lakmus-Test eines jeden Pianisten.

### NACHWUCHSKÜNSTLER (KONTRABASS)



**Gassenhauer – Gassenbauer**  
Vera Karner  
(Klarinette), Dominik  
Wagner (Kontrabass)  
Berlin Classics

► Das Duo ist gerade einmal Anfang zwanzig – und zeigt mit Spielwitz und Genialität, wie man ein spannendes und heiteres Konzeptalbum aufnimmt.

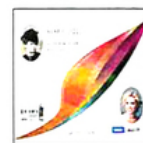
### KAMMERMUSIKEINSPIELUNG (MUSIK 19. JH. | GEM. ENSEMBLE)



**Réminiscences – Werke von Saint-Saëns, Frank, Ysaÿe u. a.**  
Camille Thomas (Violoncello), Julien Libeer  
(Klavier). La dolce volta

► Mit einem französischen Kammermusikprogramm erfreuten Camille Thomas und Julien Libeer nicht nur Kritiker und Hörer, sondern auch die ECHO-Jury

### EDITORISCHE LEISTUNG DES JAHRES



**Marie Jaëll: Sämtliche Werke für Klavier**  
Cora Irsen (Klavier),  
WDR Funkhaus-  
orchester, Arjan Tien  
(Ltg.). querstand

► Cora Irsen erweckt mit ihrem eben abgeschlossenen Zyklus das schillernde Gesamtwerk der fast vergessenen Komponistin Marie Jaëll zu neuem Leben.

### NACHWUCHSKÜNSTLER (DIRIGAT)



**Mahler: Sinfonie Nr. 10**  
International Mahler  
Orchestra, Yoel  
Gamzou (Leitung).  
Wergo

► Yoel Gamzou war erst 24 Jahre alt, als er Mahlers unvollendete zehnte Sinfonie persönlich rekonstruierte und mit dem Mahler-Orchester einspielte.

### SOLISTISCHE EINSPIELUNG/GESANG (ARIEN/REZITALE)



**Werke von Delibes, Gounod u. a.**  
Aida Garifullina  
(Sopran), ORF RSO  
Wien, Cornelius  
Meister (Ltg.). Decca

► Kaum zu glauben, dass die allseits gefeierte und allorts gefragte Aida Garifullina mit dieser CD erst ihr Debüt-Album veröffentlicht hat.

### KLASSIK OHNE GRENZEN



**ÜberBach**  
Sebastian Knauer  
(Klavier), Pascal Schu-  
macher (Vibrafon),  
Zürcher Kammeror-  
chester. Neue Meister

► Zeitenössisches trifft auf Barock: Arash Safaïans Aphorismen über Kompositionen von Bach offenbaren unerhörte Seiten des Thomaskantors.

### KONZERTEINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 18. JH.)



**Mozart: Klavierkonzerte KV 413–415**  
Kristian Bezuidenhout  
(Klavier), Freiburger  
BO, G. von der Goltz  
(Ltg.). harmonia mundi

► Bezuidenhout und das Freiburger Barockorchester begeistern mit einer entfesselten, fast schon ekstatischen Interpretation der drei Mozart-Konzerte.

### SOLISTISCHE EINSPIELUNG (MUSIK BIS INKL. 17./18. JH. | KLAVIER)



**Mozart: Sämtliche Klaviersonaten**  
Fazıl Say (Klavier).  
Warner Classics

► Auf dieser Aufnahme paart Say unbändige Spielfreude mit tiefgründiger Mozart-Forschung – und entdeckt damit den Wiener Klassiker völlig neu.

### PREIS FÜR NACHWUCHSFÖRDERUNG



TONaLi

► Keine CD findet hier ihre verdiente Auszeichnung, sondern ein ganzes Projekt, das Wettbewerb, Akademie und Festival zugleich ist.