audite

Wilhelm Furtwängler conducts Beethoven's Symphony No. 9 on LP

aud 80.461

EAN: 4022143804617

4 0 2 2 1 4 3 8 0 4 6 1 7

Facebook (Dr. Tsai - 01.05.2016)
Quelle: https://www.facebook.com/pg/tsaiaudio181...

facebook

Chinesische Rezension siehe PDF!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

【蔡醫師專欄1---美樂】66.福特萬格勒最後的「貝多芬第九」新刻LP

9 Fotos · Updated vor 2 Jahren

瑪麗亞•卡拉絲在二次戰後米蘭史卡拉劇院聽過多次福特萬格勒的指揮，她說：福特萬格勒就是貝多芬！與托斯卡尼尼並稱二十世紀前半最偉大的指揮，有截然不同風格，卻有同樣撼動人心的詮釋。福特萬格勒雖然在納粹時期有所爭議，戰後仍然廣受推崇，德國、法國、日本都有粉絲協會成立，收集文獻，復刻作品，尤其是只限會員的黑膠唱片。德國audite唱片於2009年出版一套Furtwangler/Berlin Philharmonic/Live in Berlin 1947-1954共12張 +1 bonus CD，2011年再首刻黑膠14張。這也是二次戰後美國主導的柏林RAIS(Radio in the the American sector)(美軍防區電台)當時的廣播音樂文獻，後來劃歸德國電台。audite即是從電台保存的原始母帶修復轉製，他們發現原錄品質不遜現代，比之前其他接收廣播或二手複製的版本呈現更多詮釋細節。2015年audite新刻的1954年Lucerne音樂節實況LP，指揮英國Philharmonic Orchestra演出的「貝多芬第九交響曲」，同樣取自瑞士電台的母帶，認為優於之前同版本其他出版品。福特萬格勒指揮的「貝多芬第九交響曲」一向有若祭典莊重從事，也不在錄音室進行。根據Herbert Haffner統計，一生演出103次，1954年8月21、22日兩場貝9。 三天後以海頓、布魯克納作為音樂節閉幕演出。9 月底聽力受損，擔心步貝多芬後塵，又罹肺炎，憂鬱加求生慾低落，同年11月30日謝世。有錄音問世的福特萬格勒「貝多芬第九」有12個不同場次，其中1942柏林宮樂，1951拜魯特與1954這一最後的琉森版最受重視。三場都有不同的詮釋，但在對比，節奏，速度的變化營造的與眾不同，都能深刻吸引聆者的心靈。 1942年版在戰爭末期，壓抑、焦躁的心靈也反映在力竭的狂飆，戲劇性的強烈對比。1951年重開的拜魯特，完全不同心境的表達，心靈無比平和，音樂的動態更加感人。琉森版，在第三慢板樂章，他採更慢的速度，其他樂章則較前稍快，整體是福氏對這首作品的最終證言，對人類前程正面朝氣的信心有法。當然，對音樂的感受可以非常個人主觀，不同樂評也可能天南地北，無所謂爭議，但是福氏的獨特魅力是無可否定的事實。關於錄音，1942年版當然技術受限，1951年已是單音錄音非常成熟時期，全音域拾音不是問題，一般推崇的EMI官方版本其實已過度因去除現場雜音減少活生與現場感，如果您聽過DAMPC 45轉LP，未修正的足音版(福氏的腳步聲，樂團的踏步聲與此起彼落的咳嗽聲)，就會更加瞭解此版錄音之優秀。1954 年版，Tahra唱片在1994年轉製的CD獲得西班牙唱片首獎，EL Pais雜誌更稱讚為Magic in the concert hall，英國Gramophone雜誌也給這錄音特別獎，Richard Osborne認為比1951年版更清晰更聚焦，終樂章的合唱與獨唱更優秀，管弦也傑出，木管比任何福氏其他錄音都好。Tahra2008年重發 SACD版。在1954年，已有細緻的立體聲錄音，這一單音錄音要好是應當的，但之前某些版本非取自原始母帶，音效打折扣可以理解。audite的新刻LP的確有細緻的成績，瑞士錄音的寬頻清晰，十足動態都可圈可點，堂韻則無1951足音版的濃郁。此外，之前法國Pristine唱片2010年發行過的精心重修版，在音域兩端重新調整，定音鼓過多膨脹也予修正，也是優秀版本。福特萬格勒最後的「貝多芬第九」新刻LP，也有CD與 SACD可供選擇(上揚唱片代理)。

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de