



Duos for Violin & Double Bass

aud 97.732

EAN: 4022143977328



[Facebook](#) (Dr. Tsai - 04.01.2018)

Quelle: <https://www.facebook.com/permalink.php?s...>

facebook.

Chinesische Rezension siehe PDF!





蔡克信

4. Januar · 6

【蔡克信專欄】294. 高低弦的激盪——小提琴與低音提琴的對話

這是一張很稀見的唱片，很難得聽到的音樂，也考驗接受當代音樂與正確音響調音的唱片。想想二十世紀初史特拉汶斯基「春之祭」首演的攻訐性暴動，現在卻是耳熟能詳。我們不能老是在古典浪漫打轉，藝術家貴在創新，固步自封，你會錯過許多美好風景，藝術家的心血結晶。

這張專輯收錄7首作品，都是生於二十世紀，除了韓國尹伊桑(Isang Yun 1919-1995)，都仍存世的當代前衛作曲家，這些作品也大都寫於二十一世紀。

每一首都為小提琴與低音提琴二重奏，沒有耳熟能詳甜美的旋律，卻透過兩把音域極端與對比的弦樂，傳遞作曲家所要表達的樂思，靜心聆聽，可以感受非常精妙的語彙，強烈的情懷。

波蘭作曲家Pendrecki (1933-)以「廣島受難輓歌」與「波蘭安魂曲」聞名，這首「小提琴與低音提琴合奏曲」，從一開始的低音提琴高把位撥奏，小提琴同音高的強顫音帶出斯拉夫色彩，隨即展開兩種樂器的快速即興，舞蹈般跳躍，和弦，跳弓，雙弦炫技，甚至低音提琴以手拍弦，膝蓋敲琴，頗有史特拉汶斯基的狂熱舞影。

尹伊桑因政治迫害流亡德國，具人道胸懷，這首「陽與陰」，正如太極，對比循環，音樂也讓兩種樂器盡情揮灑音高與音質，音樂不斷在重音、快速動感、顫音、滑奏、和弦表達陰陽調和。

來自北歐芬蘭Kuusisto (1974-)，這首「極簡」，呈現對樂器的技巧挑戰，樂器特色與傳統氛圍。愛沙尼亞的Tuur(1959-)，這首「共生」，一樣極簡，但是他把小提琴與低音提琴混成一把超級樂器，雖然曲中有一段小提琴爵士風即興獨奏，最後仍然合一完結。

奧地利神經外科醫師Huber(1962-)，2000年學作曲，這首「戰爭與和平」，從伊拉克戰爭，主戰反戰展政府人民的焦慮，構思出魔鬼般的舞蹈場景，以音樂劇情期盼和平。匈牙利91歲的作曲家Kurtág(1926-)，受魏本與序列音樂影響，也是極簡主義風格，這首獻贈日本-匈牙利指揮家Miyako Furiya的「人如花」，以平和樂句反覆呈現人與音樂都是過客，會短暫如花開放，最終只留下痕跡與信息。

德國作曲家Rihm(1952-)的這首「熊與小精靈」，相當艱深，兩把樂器大多以高把位緊鄰發聲，動態與指法都達極端，但是最困難的是16分鐘的對話，要有如情侶般的輕柔細語又款款包容。

Pendrecki 與Rihm 的這兩首作品原本都是受Anne-Sophie Mutter委託作曲，兩首也都由穆特首演，蔡特說Rihm作品的確難奏但真的很珍貴令她喜愛。

擔任這張演奏錄音錄音的Elina Vahala(小提琴)與Niek de Groot(低音提琴)都是經驗豐富的當今名家，默契十足，精采詮釋。大會廳的錄音室作品，96KHz/24BIT格式，錄音絕佳，為拾獲鉅細靡遺的聲響，動用多支頂級麥克風。樂器比例形態音域動態，都非常挑戰喇叭擺位。(上揚唱片代理)

Übersetzung anzeigen

