



Dmitri Shostakovich: Cello Concertos Nos. 1 & 2

aud 97.777

EAN: 4022143977779



4 0 2 2 1 4 3 9 7 7 7 7 9

Diapason (01.03.2021)

Les deux concertos pour violoncelle de Chostakovitch partagent le même sort que ses deux pour violon et ses deux pour piano : le premier est resté nettement plus prisé que le second. Sous la baguette très attentive de Lawrence Foster, Marc Coppey aborde l'Opus 126 (1959) avec une volonté d'introspection et un refus du spectaculaire assez personnels. Creusant en profondeur le texte dans les passages intimes et méditatifs du Moderato, il semble s'y épanouir davantage que dans la fébrilité à la fois tragique et burlesque de l'Allegretto initial ou dans la virtuosité du finale. A tout instant, son archet sait débusquer des accents rares, et non uniment amers, acides ou désespérés, notamment dans les dialogues avec le cor ou dans la cadence, d'une bluffante intensité.

Dans l'itinéraire labyrinthique de l'Opus 126 (1966), sans doute l'oeuvre concertante la plus riche et inspirée de Chostakovitch, le jeu du soliste paraît parfois corseté par sa propre rigueur, son aspect introverti. Il agit pourtant en éveillé d'idées, éloquentes et précises, amplifiées ou abrégées, contredites par l'engagement, la véhémence d'un orchestre n'évitant pas toujours de brouiller les pistes – quelle énergie dans les rangs du solide Orchestre de la Radio nationale polonaise ! Les amateurs de stricte objectivité n'y trouveront pas leur compte, interloqués par tel détail, tel ralenti, tel phrasé. Le Largo initial tour à tour méditatif et effervescent, le « second degré » de la danse du volet central, la violente dramaturgie du finale gagnent cependant jusqu'aux ultimes mesures, ici annonciatrices comme jamais de celles de la Symphonie n° 15, une continuité, voire une cohérence inattendues.



DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975

Les deux concertos
pour violoncelle.

Marc Coppey (violoncelle),
Orchestre symphonique
de la Radio nationale polonaise,
Lawrence Foster.

Audite. Ø 2019. TT : 1 h.

TECHNIQUE : 4/5



Les concertos
pour violoncelle
de Chostako-
vitch partagent
le même sort
que ses deux
pour violon et ses deux pour piano :

le premier est resté nettement plus
prisé que le second. Sous la baguette
très attentive de Lawrence Foster,
Marc Coppey aborde l'*Opus 107*
(1959) avec une volonté d'introspec-
tion et un refus du spectaculaire
assez personnels. Creusant en pro-
fondeur le texte dans les passages
intimes et méditatifs du *Moderato*,
il semble s'y épanouir davantage
que dans la fébrilité à la fois tra-
gique et burlesque de l'*Allegretto*
initial ou dans la virtuosité du finale.
A tout instant, son archet sait dé-
busquer des accents rares, et non
uniment amers, acides ou déses-
pérés, notamment dans les dialo-
gues avec le cor ou dans la cadence,
d'une bluffante intensité.
Dans l'itinéraire labyrinthique de
l'*Opus 126* (1966), sans doute l'œuvre
concertante la plus riche et inspirée
de Chostakovitch, le jeu du soliste
paraît parfois corseté par sa propre
rigueur, son aspect introverti. Il agit
pourtant en éveillé d'idées, élo-
quentes et précises, amplifiées ou
abrégées, contredites par l'enga-
gement, la véhémence d'un or-
chestre n'évitant pas toujours de

brouiller les pistes – quelle énergie
dans les rangs du solide Orchestre
de la Radio nationale polonaise !
Les amateurs de stricte objectivité
n'y trouveront pas leur compte, in-
terloqués par tel détail, tel ralenti,
tel phrasé. Le *Largo* initial tour à
tour méditatif et effervescent, le
« second degré » de la danse du
volet central, la violente dramatur-
gie du finale gagnent cependant
jusqu'aux ultimes mesures, ici an-
nonciatrices comme jamais de celles
de la *Symphonie n° 15*, une conti-
nuité, voire une cohérence inatten-
dus.

Patrick Szersnovicz

RÉFÉRENCES : Gutman/Temirkanov
(RCA) pour les deux ; Rostropovich/
Ormandy (Sony) pour le n° 1,
Gabetta/Albrecht (RCA) pour le n° 2.