



Bach & Mendelssohn: The Organ Sonatas

aud 23.447

EAN: 4022143234476



Audio (01.11.2021)

AUDIOphile Pearls, Vol. 31

AUDIOphile
Pearls

Wie das Farbenspiel in einem lichtdurchfluteten Kirchenfenster: So flirrend, funkelnd und glitzernd klingt es, wenn der Konzertvirtuose Hans-Eberhard Roß das Allegro aus Bachs Orgelsonate Nr. 1 spielt. Ein kaum dreiminütiger Satz, der bei Roß wie ein Ausschnitt aus etwas viel Größerem wirkt – aus einer ewig fließenden, überirdisch heiteren Musik: quellfrisch, freudig beschwingt, wunderbar beflügelt.



Titel-CD › AUDIOphile Pearls Volume 31



Foto: Takafumi Ueno

15. HECTOR BERLIOZ
SYMPHONIE FANTASTIQUE OP. 14.
V. SONGE D'UNE NUIT DU SABBAT
Tokyo Philharmonic, Andrea Battistoni
(aus dem Album „Symphonie Fantastique“, S. 142)
Berlioz' „Fantastische Sinfonie“ zählt zu den revolutionärsten und zugleich auch populärsten Werken der Romantik. Im Schlusssatz träumt sich der verschmähte Liebhaber im Opiumrausch auf einen Hexensabbat inklusive katholischer Totenmesse. Dirigent Battistoni zieht die Tokyoter Philharmoniker voller Elan in diese dramatisch-drastische Klangwelt des Grauens.

Lothar Brandt

16. J.S BACH
SONATE NR. 1 ES-DUR BWV 525
III. ALLEGRO Hans-Eberhard Roß, Orgel
(aus dem Album „Orgelsonaten“, Seite 142)
Wie das Farbenspiel in einem lichtdurchfluteten Kirchenfenster: So flirrend, funkelnd und glitzernd klingt es, wenn der Konzertvirtuose Hans-Eberhard Roß das Allegro aus Bachs Orgelsonate Nr. 1 spielt. Ein kaum dreiminütiger Satz, der bei Roß wie ein Ausschnitt aus etwas viel Größerem wirkt – aus einer ewig fließenden, überirdisch heiteren Musik: quellfrisch, freudig beschwingt, wunderbar beflügelt.

Otto-Paul Burkhardt



Foto: Mark Studios, Muenchen

HANS-EBERHARD ROSS