



**ANTONIO: Lotti – Caldara – Vivaldi**

aud 97.809

EAN: 4022143978097



Diapason (01.10.2023)

Le programme confronte le Nisi Dominus de Vivaldi à d'autres compositions sacrées pour alto de deux de ses contemporains vénitiens, ayant le même prénom que lui : Caldara et Lotti. Il offre une immersion dans la spiritualité si particulière de Venise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'austérité envoûtante de Caldara (*Ave regina*), le raffinement voluptueux de Lotti (*Averte faciem tuam*) sont évidemment distincts de la théâtralité vivaldienne (*Cum dederit*), même si un imaginaire commun préside au développement de sensibilités propres.

Le phrasé ample et naturel d'Alex Potter sert au mieux ces pages aussi spirituelles que sensuelles (*Surgite* du *Nisi Dominus*), même si certaines vocalises trouvent le contre-ténor un peu à la peine. La Festa Musicale montre également combien la sobriété et l'inspiration sont les meilleures clés pour laisser ce répertoire s'épanouir.

**ALEX POTTER**  
**CONTRE-TÉNOR**  
 « Antonio » « Antonio ». Œuvres de Vivaldi, Lotti, Caldara.  
 La Festa Musicale.  
 Audite. © 2022. TT : 1 h 14'.  
 TECHNIQUE : 3/5

Le programme confronte le *Nisi Dominus* de Vivaldi à d'autres compositions sacrées pour alto de deux de ses contemporains vénitiens, ayant le même prénom que lui : Caldara et Lotti. Il offre une immersion dans la spiritualité si particulière de Venise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'austérité envoûtante de Caldara (*Ave regina*), le raffinement voluptueux de Lotti (*Averte faciem tuam*) sont évidemment distincts de la théâtralité vivaldienne (*Cum dederit*), même si un imaginaire commun préside au développement de sensibilités propres. Le phrasé ample et naturel d'Alex Potter sert au mieux ces pages aussi spirituelles que sensuelles (*Surgite* du *Nisi Dominus*), même si certaines vocalises trouvent le contre-ténor un peu à la peine. La Festa Musicale montre également combien la sobriété et l'inspiration sont les meilleures clés pour laisser ce répertoire s'épanouir.

Olivier Fourés

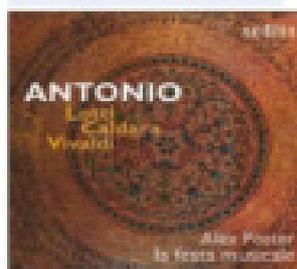
**ALEX POTTER****CONTRE-TÉNOR**

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Antonio ». Œuvres  
de Vivaldi, Lotti, Caldara.

*La Festa Musicale.*

Audite. Ø 2022. TT : 1 h 14'.

TECHNIQUE : 3/5



Le programme confronte le *Nisi Dominus* de Vivaldi à d'autres compositions sacrées pour alto

de deux de ses contemporains vénitiens, ayant le même prénom que lui : Caldara et Lotti. Il offre une immersion dans la spiritualité si particulière de Venise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'austérité envoûtante de Caldara (*Ave regina*), le raffinement voluptueux de Lotti (*Averte faciem tuam*) sont évidemment distincts de la théâtralité vivaldienne (*Cum dederit*), même si un imaginaire commun préside au développement de sensibilités propres.

Le phrasé ample et naturel d'Alex Potter sert au mieux ces pages aussi spirituelles que sensuelles (*Surgite du Nisi Dominus*), même si certaines vocalises trouvent le contre-ténor un peu à la peine. *La Festa Musicale* montre également combien la sobriété et l'inspiration sont les meilleures clés pour laisser ce répertoire s'épanouir.

**Olivier Fourés**