String Quartets by Brahms (Op. 67) & Herzogenberg (Op. 42, No.1)

aud 97.504

EAN: 4022143975041

4 0 2 2 1 4 3 9 7 5 0 4 1

Le Monde de la Musique (Patrick Szersnovicz - 01.11.2007)

n'a abordé le quatuor à cordes qu'après un par-cours long et détourné, l'alchimie thématique et l'interférence des rythmes binaires et ternaires se voient portées dans son Troisième Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 67 (1873-1876) à de rares sommets. Malgré l'alacrité des motifs initiaux et la densité de la texture se fait jour une incroyable légèreté, où le compositeur offre la preuve que la thématique la plus logique est compatible avec le charme. Epoux d'Elisabeth von Stockhausen, élève et grande amie de Brahms, Heinrich von Herzogenberg s'inscrit dans la descendance de Mendelssohn, Schumann et Brahms. Mais là où Brahms innove, Herzogenberg s'en tient dans son Premier Quatuor à cordes en sol mineur à une écriture savante mais un rien académique.

Excellente jeune formation allemande, le Quatuor Mandelring poursuit son intégrale en couplant chaque fois un quatuor de Brahms avec un quatuor d'un de ses contemporains. Sans éclipser les sommets de la discographie (Quatuors Juilliard. Amadeus, Alban Berg, Prazak), son interprétation du Troisième Quatuor en si bémol majeur est une fort belle réussite, où la maîtrise technique et le sens de l'architecture, assez proche de celui du Quatuor de Leipzig, se marient à une acuité intellectuelle qui s'inscrit dans une tout autre filiation – celle du Quatuor LaSalle –, a priori très éloignée de la tradition germanique. Le rythme est aussi tendu, les voix internes aussi équilibrées dans une lecture du Quatuor op 42 n° 1 de Herzogenberg qui parvient presque à réhabiliter l'œuvre.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de