

Christiane Edinger



Eduard Franck: Orchestral Works I

Eduard Franck

CD aud 20.025

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)



NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo Juli/August 2000 (Jakob Buhre - 2000.07.01)



"Die großen und kleinen Geiger unserer Zeit spielen fast nichts mehr als...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 2003.11.01)



Eduard was the brother of Hermann (1802-1855) who, as a writer on music, had contact with Wagner, Goethe and Heine. The other brother, Albert, had a bookshop in Paris and kept company with Chopin, Charles Hallé and Stephen Heller.

The E minor Violin Concerto was composed in Cologne to which Franck had moved at the request of Ferdinand Hiller. It was premiered by another Hiller invitee, Theodor Pixis. It is a work of streaming intensity deliciously prone to lyrical flights akin to the Mendelssohn concerto (in the same key) but without the ineffable surge of smiling quicksilver. The last movement recalls a village fiddler and rustic dance floors across the continent.

The Symphony in B flat major represents a crossroads between early Schumann and Mendelssohn. The horn solos are very colourful and make a memorable effect although the execution is not ideally polished or rounded. There are some Schumann-like accelerandi like those that inject the drama into the Fourth Symphony. You will find yourself easily hooked whether by the fluttery athleticism of the second movement, the winsome flute-playing of the Adagio with its momentous atmosphere or the Mendelssohnian chasseur-style allegro writing. This is a strong mood invoker, relaxed and Beethovenian (Symphonies 4 and 8).

Ludger Böckenhoff and Audite should take a curtain call for their valiant advocacy of this otherwise disgracefully disregarded figure. Meritorious and highly attractive music at last out into the light of common day.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)

nmz
neue musikzeitung

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 5/2002 (Mátyás Kiss - 2002.05.01)

nmz
neue musikzeitung

Der in Breslau geborene Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-1893) hat Werke...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 10/1998 (Giselher Schubert - 1998.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Eduard Franck (1817-1893) mag man ein wenig abschätzig als typischen Kleinmeister des 19. Jahrhunderts charakterisieren, vergißt darüber aber allzu leicht, daß Musiker wie Franck das hohe musikalische Niveau in Deutschland schufen und hielten. Seine hier eingespielte Musik gemahnt weniger an Mendelssohn, bei dem er studierte, als vielmehr an Max Bruch. Sie liegt bei der souverän spielenden Christiane Edinger in besten Händen, die vom Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken umsichtig und engagiert sekundiert wird: ein gelungenes Plädoyer für den Komponisten. Sehr erfreulich auch der kenntnisreiche Booklet-Text von Joachim Draheim.

ABC – Blanco y negro Cultural (Juan Manuel Viana - 2003.03.22)

ABC.es

Amigo de Schumann y alumno privado de Mendelssohn -también como éste, hijo de...

Full review text restrained for copyright reasons.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 2001.08.17)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Die vorbildlichen Ersteinspielungen mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken unter Hans-Peter Frank fördern originelle hochromantische Orchesterwerke zutage.

Full review text restrained for copyright reasons.





Eduard Franck: Orchestral Works II

Eduard Franck

CD aud 20.034

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)

BAYERNKURIER
Deutsche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

Klassik heute 3/01 (Benjamin G. Cohrs - 2001.03.01)

**KLASSIK
HEUTE**
www.klassik-heute.de

Diese CD macht einen noch besseren Eindruck als ihre ältere Schwester mit dem...

Full review text restrained for copyright reasons.

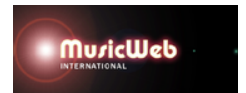
Neue Musikzeitung 2/02, (Mátyás Kiss - 2002.05.01)

nmz
neue musikzeitung

Der in Breslau geborene Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-1893) hat Werke...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003, (Rob Barnett - 2003.11.01)



In the first two of three movements of the Violin Concerto Franck is clearly doffing his hat to the Olympian heights of Beethoven's Violin Concerto and perhaps to the slow movement of the Brahms. In the allegro finale the writing is more flamboyant but aiming to delight rather in the dance floor sense of the Op. 49 quartet's finale. There is no hint of 'moving the earth' with dramatic gesture. The compass is primed by the Beethoven Romances and Violin Concerto.

The B flat major symphony confidently inhabits the world of the Schumann Second Symphony and the Mendelssohn Scotch. However along the way we have excursions into snowy soliloquies (Tchaikovsky's Winter Daydreams came to mind). Franck sometimes summons up impressively Brucknerian concentration

with horn ornamentation to match. The open-air manner of Lange-Müller and of Schumann's First Symphony is well carried off.

It is pleasing that this estimable symphony survived unlike the well received A Minor and G Minor symphonies from 1846 and 1852 respectively. Perhaps you know otherwise ... let me know.

Eduard Franck had two brothers one of whom was also a composer. Richard Franck's cello sonatas can be heard on two other Audite CDs (20021 and 20031) coupled, in each case, with cello sonatas by Eduard.

If you like your Schumann and Mendelssohn this CD is certainly for you. Performances are remarkably well despatched. You will have little to complain of and Hans-Peter Frank makes hay with the many invitations to joyous exuberance that Franck has left throughout these scores.



Crescendo 3/2000 (AC - 2001.04.01)



Das kleine, aber feine Detmolder Label Audite setzt seine Reihe mit Werken des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)



Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.



www.ClassicsToday.com February 2004 (Victor Carr Jr - 2004.02.01)



Christiane Edinger takes to the part with relish, claiming a respectable place for Franck's concerto in the repertoire. [...] A major factor in this impression undoubtedly is the care, commitment, and professionalism exhibited by Hans-Peter Frank and the Saarbrücken Radio Symphony, who make a convincing case for both of these rare pieces. Audite captures it all in pleasingly spacious, naturally balanced sound.

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tchaïkovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innove ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n° 1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

www.new-classics.co.uk January 2005 (- 2005.01.01)

new classics

The excellent Christiane Edinger (violin) gives a first-rate performance in this premiere recording of the Violin Concerto in D by Eduard Franck. Also included on this admirable CD is Franck's fine Symphony in B flat major. The Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken is conducted by Hans-Peter Frank.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 2003.11.01)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Full review text restrained for copyright reasons.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimm - 2001.08.17)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 05/2001 (Gerhard Anders - 2001.05.01)

das
Orchester

Eduard Franck hat Konjunktur. Ein halbes Dutzend CDs mit Werken dieses...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.com March 17, 2004 (Paul Grainger - 2004.03.17)

amazon

Unknown greatness

Having purchased the first volume of Eduard Franck's orchestral works, the violin concerto opus 30, and the Symphony opus 47 and really loved those I naturally had to buy the second volume of Eduard Franck's orchestral works. That these are not only first recording's but first performances (according to the notes) is totally unbelievable. If you like Mendelssohn, Schuman and Brahms these are for you. Eduard Franck is no place imitator but truely excellent original composer of the 19th Century german romantic school.

Beautifully recorded and played these are like the first CD, essential for any complete classical CD collection.

Rewarding music in very fine performances

Eduard Franck (1817-1893) was a German composer of some note in his day (no relation to Cesar Franck), and on the evidence of the music here, a rather unfairly neglected one. Fortunately Audite has done an impressive job of recording his music. The violin concerto in D major op. 57 was composed in 1860 and is apparently his second work in the genre. It is an ambitious, inventive and thoroughly engaging work; it may not be the most stylistically original concerto composed in the Romantic era, but Franck's writing for the instrument (and the orchestra) is impressive and much of the music here is deeply rewarding and even memorable. The first movement appears to be very influenced by Beethoven, but Franck clearly knew how to live up to the ambitious scheme. The somewhat Brahmsian slow movement, on the other hand, is a masterpiece on its own – the kind that will haunt the listener for a long time afterwards. The finale is delightful, if light, with plenty of fiery fireworks in the solo part. Overall, this is a magnificent work that would surely warrant a life in the concert hall.

The symphony in B major op. 52 dates from 1856 and is, apparently, Franck's second or third (it is a little unclear, and not all of his works in the genre seems to have survived). Although it may not be quite in the league of the violin concerto it is still an impressive work, this time clearly inhabiting the sound world of Schumann though with a certain personal streak – the composer that my mind was most frequently drawn toward was Robert Volkmann. It is a confident, often atmospheric work; the thematic material is generally strong and Franck certainly knew what to do with it – the format is taut and the argument cogent.

Two easily recommended works, then, and particular praise should go to the violin concerto. The performances by the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra under Hans-Peter Frank may not exhibit the last touch of finesse, but they are far more than merely serviceable, conjuring up plenty of spirit, color, panache and exuberance. Christiane Edinger produces affectionate playing in the concerto, and while some details may be a little fuzzy her ability to sustain a singing line is consistently impressive, in particular in the second movement. Overall, this is a very rewarding release, recommended with some enthusiasm.

More warm hearted orchestral works from Eduard Franck

Audite's previous disc of orchestral works – like this one, a violin concerto and a symphony – was a real winner, sympathetically recorded and performed. This follow up album is also a rewarding and interesting release.

The D major violin concerto strives for a loftier tone than the E minor work on the previous disc and while it may seem a little more impersonal in mood during the first movement, it still mines Franck's rich seam of melody and harmonic resource. Repeated listenings have shown that, like in his previous concerto, he is capable of stirring emotion without resource to gimmicks or flashiness. The second movement reflects the serious tone of the first movement, eschewing the variation format of the previous work in favour of an 'adagio molto espressivo' that one might expect from a Romantic concerto of this era; it is in a relatively uncomplicated ABA form, with the traditional 'dramatic' episode at the centre of the movement. For me, this central part misses fire somewhat, but I am willing to concede that it might sound differently with alternative performers – without knowledge of the score, it is difficult to ascertain whether the slightly stilted and awkward moments are a result of Edinger and the conductor or the composer himself; it might indeed be both; it is but a minor cavil, though. The finale is a rustic sounding dance, with an opening theme that initially threatens to turn into Bruch but immediately carries on to form an ingratiatingly memorable melody that lingers in the mind long after the piece has finished.

My partner feels that Edinger, in this and the E minor concerto on Audite's other disc, is a little over-emphatic as a performer at times, to the detriment of Franck's music; for myself, although I can see how a more historically aware performance might also reap dividends, I am generally quite happy with her warmth and rich emotion. It is a matter of taste therefore and I would have room in my collection for both this and an alternate performance on 'authentic' instruments should any adventurous period band decide to take up the scores.

I awarded the previous disc an unequivocal five stars, but this disc I have given four stars only. This is because I don't feel the symphony in B flat is as well balanced or distinctive as its A major counterpart. Although contemporary critics had reservations about the slow movement and finale, I feel it is the two outer movements that let the work down.

The first movement is as one expects from Franck the symphonist, a relatively untroubled and flowing piece, the development section moving along quite naturally and elegantly – indeed the whole movement has an easy grace about it and is finely orchestrated. The problem is that the material lacks a certain definition and memorability.

The scherzo, a type of movement for which Franck seems to have had a definite flair, certainly doesn't disappoint; and while the slow movement cries out for a strong melody to really pull it together, it has no lack of atmosphere, at times the twilight shades becoming quite dark. It is a shame that it is followed by an amiable but not particularly memorable finale and one which is far too short and inconsequential to round off a symphony from this period, even a conservative and modest one.

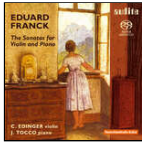
The result then is a fine concerto and a pleasant, curate's egg of a symphony. Given that the minor keys produced some of the composer's most interesting chamber music, it is lamentable that the two early minor key symphonies appear to have disappeared without a trace – we can only hope that copies of the manuscripts or parts turn up somewhere so that Audite can continue with their enterprising and valuable service to this neglected composer.

www.amazon.co.uk 1 Jan 2013 (Michael Gilchrist - 2013.01.01)



More Romantic era gems

Amazon has facilitated an endless journey of discovery for the classical music enthusiast wanting to move beyond the well trodden paths of Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Tchaikovsky, etc. These and other giants of the 18th and 19th centuries had a host of lesser or unknown contemporaries composing works not far short of the established masterpieces. Specialist labels like cpo, Chandos and Naxos have opened the doors to numerous composers I hadn't heard of. After I came across the Sterling label and bought up much of its catalogue including a very appealing album of Richard Franck's orchestral works. I then learned that Richard's father Eduard was also an accomplished composer and the very favourable Amazon reviews prompted me to purchase the three releases on the audite label of his symphonies, violin concertos and orchestral items, including the present one. The music is invariably tuneful and beautifully orchestrated, performed and recorded. Anyone who enjoys Mendelssohn and his contemporaries should try Franck's works. I would rate the present CD and the other audite releases as among my more successful discoveries along with Czerny, Wilms, Kalliwoda, Gouvy, Onslow and other lesser known 19th century composers.



Eduard Franck: The Sonatas for Violin and Piano

Eduard Franck

2SACD aud 91.553

NDR Kultur Februar 2008 (Raliza Nikolov - 2008.02.09)



Wer die Geigen-Professorin an der Lübecker Musikhochschule, Christiane Edinger kennt, weiß, dass die international gefragte Solistin eine besondere Vorliebe für das Werk des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck hat. Die beiden Violinkonzerte, die drei Streichquartette und die beiden Streichsextette hat sie in den letzten Jahren aufgenommen - jetzt ist, zusammen mit James Tocco, eine Einspielung der vier Violinsonaten erschienen.

Robert Schumann hat Eduard Franck geschätzt. Er fand für ihn zwar nicht die Worte höchsten Lobes, die er in seinem legendären Aufsatz mit dem Titel "Neue Bahnen" für Brahms hatte, erkannte aber den "Ernst der Ansicht" der Werke Eduard Francks, die "Kunstmäßigkeit des Satzes" und "Leichtigkeit der Kombination".

Eduard Franck möge "auf diesem Wege weiter und vorwärts arbeiten", das wünschte Felix Mendelssohn dem 21-jährigen Komponisten nach vierjähriger Lehrzeit in Düsseldorf und Leipzig. Eduard Franck arbeitete weiter. Der Zeitgenosse Brahms' und Wagners konnte nach Stationen in Köln und Bern in Berlin die Klavierklasse am berühmten "Stern'schen Konservatorium" übernehmen.

Schlichte Interpretation eines Zweiflers

Die ersten beiden Violinsonaten wurden kurz nach ihrer Entstehung veröffentlicht, die beiden späteren allerdings nicht, und das ist symptomatisch: Obwohl Franck zum Beispiel mit seinem e-moll-Violinkonzert Erfolge feiern konnte, zweifelte er an seinem Können. So blieb Vieles der Öffentlichkeit zunächst verborgen - posthum gedruckt, galt sein Stil als veraltet.

Christiane Edinger und James Tocco, beide seit vielen Jahren Professoren an der Musikhochschule Lübeck, interpretieren die Werke schlicht und gefällig, ansprechend. Seit Mendelssohn und Schumann und vor Brahms und Dvorak hatte niemand etwas Wesentliches zur Gattung der Violinsonate beigetragen. Eduard Franck schließt gerade mit seinen späten Sonaten eine Lücke, die zwischen 1850 und 1880 klafft.

Diese geschlossen zu haben, das allein ist ein Verdienst.

Partituren Ausgabe 15 (Attila Csampai - 2008.02.27)



Mit einer Doppel-SACD schließt das Detmolder Label audite seine nunmehr achteilige Eduard Franck-Reihe fürs Erste ab. Zumindest auf dem CD-Markt ist der Mendelssohn-Schüler, der in Köln, Bern und bis zu seinem Tod 1893 dann in Berlin lehrte und komponierte, wieder angemessen vertreten. Auch die vier größtenteils in den Jahren um 1860 entstandenen Violinsonaten sind eine willkommene Bereicherung des Repertoires. Der Einfluss Beethovens und Mendelssohns ist unüberhörbar, und auch formal ging Franck bewährte Wege. Der thematische Erfindungsreichtum und die kunstvolle motivische Arbeit geben den Werken aber ein eigenes Gepräge – es ist schlichtweg schöne, geigerisch effektvolle Musik, engagiert vorgetragen vom Franck-bewährten Duo Edinger/Tocco.

klassik.com März 2008 (Dr. Stefan Drees - 2008.03.01)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Viel zu vorsichtig

Viel zu vorsichtig

Full review text restrained for copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008 (Helmut Peters - 2008.04.01)



Franck und reich

Franck und reich

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato N° 182, 4/2008 (Rémy Franck - 2008.04.01)



Schwungvolle Violinsonaten

Christiane Edinger engagiert sich einmal mehr als kompetente Interpretin für das Werk des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck. Zusammen mit James Tocco hat sie jetzt für Audite eine Einspielung der vier Violinsonaten besorgt. Neben Mendelssohns positiven Worten über Eduard Francks Werke gibt es auch solche von Robert Schumann. In seiner Neuen Zeitschrift für Musik bescheinigte er "Ernst der Ansicht", "Kunstmäßigkeit des Satzes" und "Leichtigkeit der Kombination". Genau das sind die Merkmale der vier Violinsonaten, die auf diesen beiden Silberscheiben erklingen.

Christiane Edinger und James Tocco, beide seit vielen Jahren Professoren an der Musikhochschule Lübeck, interpretieren die Werke inspiriert: Sie kosten das schwärmerische Melos mit Schwung aus und widmen sich voller Hingebung der Poesie der langsamen Sätze. Organisch atmend halten sie auch die Spannung durch und beleben ihr Spiel mit vielen Nuancen und Akzenten. Das Ergebnis ist hörenswert!

Crescendo Magazine Avril - Mai 2008 (Nicolas Deryn - 2008.04.01)



“Avec leur beauté tonale et leur virtuosité, les Sonates d'Eduard Franck...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 5/2008 (Norbert Hornig - 2008.05.01)



Verdienstvoll

Diese Bilanz kann sich sehen lassen: Was das Label Audite in den vergangenen Jahren für die Wiederentdeckung der deutschen Komponisten Eduard und Richard Franck geleistet hat, ist bemerkenswert. Man darf hier durchaus von einer diskographischen Pioniertat sprechen.

Mit der jetzt veröffentlichten Gesamtaufnahme der Werke für Violine und Klavier von Eduard Franck mit Christiane Edinger und James Tocco ist der Franck-Katalog von Audite auf elf Compact Discs angewachsen. Dieses Projekt schließt eine Lücke nicht nur in der Franck-Diskographie, sondern auch im eingespielten Repertoire der Violinsonaten des 18. Jahrhunderts. Die Sonaten können, zur allgemeinen Orientierung, als Werke des Übergangs zwischen dem klassischen Stil und der Romantik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts betrachtet werden. Eduard Franck (1817-1893) war noch Schüler von Felix Mendelssohn Bartholdy und ein vorzüglicher Pianist, als Klavierprofessor unterrichtete er am Konservatorium in Köln, in Bern und am Stern'schen Konservatorium in Berlin.

Als Komponist wurde ihm gern das Etikett eines „Kleinmeisters“ angeheftet – eine zu klischeehafte Einordnung, die so kaum zutrifft. Mögen Francks Violinsonaten auch nicht die kompositorische Höhe von Beethoven oder Brahms erreichen, so sind es dennoch einfallsreiche und hörensweite Stücke. Christiane Edinger, die sich als Solistin und mit ihrem Streichquartett wiederholt für Franck stark machte, gelingt mit James Tocco eine detaillierte und klangschöne Interpretation. Vielleicht kann diese Edition ja dazu beitragen, den Komponisten Eduard Franck neu zu entdecken.

fermate Heft 27/4 (Oktober - Dezember 2008) (Christoph Vratz - 2008.10.01)



melodiös

melodiös

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide May/June 2009 (Magil - 2009.05.01)

This is Eduard Franck (1817-93) of Breslau, not Cesar Franck of Liège, and there are four violin sonatas here. Sonata 1, composed in 1853, is not a worthwhile work. Sonata 2 of 1859 shows considerable improvement and is engaging. Sonata 3 (no date) is even better, and the posthumous sonata without opus from 1861 is the best of the bunch.

It's good to see that Franck improved. He chose good models too; I of the 1861 sonata owe a debt to I of Beethoven's Violin Sonata 10. In fact, Franck's violin sonatas occupy a special niche, according to the booklet notes. The only major composer in the mid-19th Century to compose violin sonatas was Schumann. While I don't think these works are quite as good as Schumann's first two violin sonatas, they are good nonetheless and have a true romantic spirit combined with classical form.

The performances are adequate. Christiane Edinger has a wobbly vibrato that sometimes knocks the notes out of tune and sounds a bit frumpy. She is at her best in the slow movement of the 1861 sonata, which is lovely. James Tocco is a musical, equal partner and more of a pleasure to listen to. Good sound.

Orange 94.0 Klassik um 3, Samstag 27.12.2014, 15:00 - 16:00 Uhr (- 2014.12.27)**BROADCAST**

Violine: einsam & gemeinsam - Violin-Soli, Kammermusik und Orchestermusik mit Violine

Sendebeleg siehe PDF!



Eduard Franck: Piano Trios

Eduard Franck

SACD aud 92.567

www.amazon.co.uk May 2009 (J. A. Peacock - 2009.05.06)



Beautifully written music of rustic charm and bitter-sweet Early Romantic hue

If you have been following and enjoying Audite's invaluable survey of Eduard Franck's work, you'll have been looking forward to this new release as much as I have. And I can confirm that it doesn't disappoint.

Franck seems to have composed in pretty much the same vein throughout his life and both these works contain his signature qualities - an abundance of attractive melody, occasional rustic overtones, bitter-sweet melancholy and a sure sense of structure. The music is conventional and content to work within an Early Romantic sense of classical form. As in his other recorded pieces, the scherzos are infectious and buoyant and the slow movements lyrical and, while not plumbing any great depth, often quite touching and tender.

The trio in E minor has an expansive opening 'allegro', which the artists play at a relatively leisurely pace - they obviously placed due emphasis on the 'moderato con espressione' markings; I would perhaps have preferred a little less indulgence, but there is much lovely music here, to linger over which isn't much of a problem. The finale opens strikingly with some florid solo violin writing and this sets the tone for an energetic and memorable finish to the work.

The D major trio opens with an allegro that feels more concisely argued and there is a fine development section that sets the seal on this satisfying movement. The scherzo is particularly delightful; as it trips merrily along, you might feel the composer's memory of a country dance is not far away. The 'andante con moto' alternates two of Franck's loveliest melodic inspirations and the finale, with further rustic echoes (this time with a distinct reminiscence for modern day listeners of Haydn's Symphony No. 82 and its bear-dance finale), rounds off this later piece that - for all the charm of the earlier trio - is, I think, one of the composer's most accomplished chamber works.

The recording and the performances are generally very fine. There were a couple of occasions where I felt the violin was a touch acidic in tone, but I notice this less as I play through the disc - I don't know whether this is because the problem is limited to the first movement of the E minor trio or whether my ear simply becomes accustomed to it. In any case, it is certainly not issue enough to spoil this lovely music or for anyone to be concerned about acquiring this highly recommended disc.

Chrismon - Das evangelische Magazin Juni 2009 (- 2009.06.01)



Wie schön, dass das Musiklabel Audite den romantischen Komponisten und...

Full review text restrained for copyright reasons.

WDR 3 WDR3 Tonart | 05.05.2009, 15:05 (Julia Spykler - 2009.05.05)



Klaviertrios von Eduard Franck

Klaviertrios von Eduard Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com Juli 2009 (Dr. Stefan Drees - 2009.07.26)

source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Eine verdiente Veröffentlichung

Eine verdiente Veröffentlichung

Full review text restrained for copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 4-2009, August/September (Hans-Dieter Grünefeld - 2009.08.01)



Ernster Charme

Ernster Charme

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Septembre 2009 N° 572S (Jérôme Bastianelli - 2009.09.01)



Pianiste et compositeur, Eduard Franck fut l'élève de Mendelssohn à Düsseldorf et à Leipzig. Ses trios, comme les œuvres de musique de chambre déjà gravées par le même éditeur (cf. n° 521), sont parcourus par d'élégantes réminiscences de cet enseignement: on pense au lyrisme apaisé de l'Allégo moderato de l'Opus 11, ou aux balancements du thème principal dans le premier mouvement de l'Opus 58. Reste que le Scherzo du Trio en mi mineur n'a ni l'effervescence ni la légèreté de ceux de Félix Méritis. D'autres pages témoignent d'une véritable originalité; le finale de l'Opus 11 s'ouvre par un solo de violon qui hésite entre Bach et Paganini, tandis que celui de l'Opus 58 est un rondo dansant et rustique, dont le thème un peu bancal accroche l'oreille. Une découverte parsemée de bonnes surprises, malgré le violon un peu sec de Christiane Edinger et la palette restreinte de Lluís Claret au violoncelle. Le jeu élané du pianiste Klaus Hellwig illumine, l'air de rien, ce que ces partitions charmantes ont de plus brillant.

Wunderschöne Kammermusik

Ist das doch schöne Musik! Liebliche Melodik und sanfte Rhythmen wiegen den Zuhörer zunächst durch die beiden ersten Sätze des Trios op. 11. Und auch im Scherzo zeichnet sich der Mittelteil durch viel Anmut aus. Das Finale ist beschwingter, mitunter sogar rustikal im Klang, aber auch drängend, als wolle der Komponist sich von der süßen Melancholie lösen. Eduard Franck, ein Schüler Felix Mendelssohns, hat mit seinen beiden Trios kleine Meisterwerke geschaffen, die jeden ansprechen müssen, der empfindsam genug ist, um diese ausdrucksstarke, frühromantische Musik aufzunehmen und zu genießen. Das zweite Trio, das Opus 58, ist etwas lebendiger gehalten, aber nicht weniger reich an Einfällen und einprägsamen Melodien. Auch das ist Musik, die einen sofort berührt und mitnimmt auf eine wunderschöne Klangreise, so dass man sich daran richtig erfreut.

Die Geigerin Christiane Edinger und ihre beiden Kollegen Lluís Claret am Cello und Klaus Hellwig am Klavier stellen sich völlig in den Dienst der Musik, der sie technisch wie auch im Ausdruck und in der Vermittlung von Gefühlen komplett gerecht werden, und das mit einer bemerkenswerten Justesse.

Diverdi Magazin 181/mayo 2009 (Blas Matamoro - 2009.05.01)

DIVERDI.COM

El otro Franck

Obras de cámara de un romántico semiolvidado, en Audite

Gracias a un libro publicado en 1993 y cuyos autores, Paúl y Andreas Feuchte, son bisnieto y tataranieta de Eduard Franck (1817-1893), podemos saber de este músico olvidado, al igual que su hijo Richard, entre el glorioso follaje de la música alemana del Ochocientos. En efecto, no sólo hubo grandes nombres en la centuria, quitando a Beethoven, a caballo entre dos siglos, como Mendelssohn que fue amigo de Schumann que fue amigo de Brahms. También hubo nombres menores que no por serlo merecen el dudoso privilegio de la espera.

Nacido en Breslau y muerto en Berlín, Franck corre un riesgo añadido y es que si no se aclara su nombre de pila, cabe confundirlo fácilmente con el colega y belga César. Además, sus obras circularon poco y alguna debió ser editada postuma, por gestión de su hijo Richard, ya mencionado.

Nuestro Franck estudió piano privadamente con Mendelssohn y frecuentó a Schumann en su tertulia a menudo también musical. La influencia del primero es notable en su catálogo, mayormente compuesto por títulos de cámara. Le importaron las formas y su desarrollo sucesivo. Fue respetuoso con los esquemas heredados. Pasó de lado junto a la "nueva Alemania de la música" o sea la de Liszt y Wagner, sin inmutarse por ella. Cumplió su menester con aplicación y denuedo, no siendo arriesgado adjetivarlo de mendelssohniano.

Estos tríos son de factura límpida, eficaz y honesta. Revelan al dueño de una escritura pianística consumada, a partir de la cual trabajan los compañeros del grupo. Sus melodías son comedidas y de sabio despliegue. Sin exagerar los matices, se oyen los colores, si cabe la figura, que sugieren las timbraciones de los distintos instrumentos. Franck se propuso saber de lo que sabía la música de su tiempo. Estas son las pruebas de haberlo conseguido.

Now here's the perfect gift for chamber music fans who have everything: the only available recording of two superbly performed and engineered piano trios written in standard 19th-century four-movement form by little-known German composer Eduard Franck (1817-93). Trio 1 in E minor (Opus 11) is a bit thin in the first movement: rather than using counterpoint, all too often one instrument merely repeats what another has just played. But in the Adagio Franck exhibits his lovely gift for melody, and the Scherzo with trio has the infectiousness of Schubert and Schumann. By IV I caught myself foot-tapping and swaying in this fiddler's mini-feast.

By the time Franck wrote Trio 4 in D (Opus 58) his melodic phrases had become more long-lined, his harmonic progressions more imaginative and affecting, and his develop-

ment of ideas less imitative and more expansive. The first movement is highly engaging, the Scherzo playful, the Andante a Schubertian "walking" tune, and IV a folk-inspired, Schumannesque, really clever finale. I was completely engrossed from beginning to end.

And what players these are, each superb in his or her own right: Edinger is never on autopilot, lyrical but never dominating. Claret understands how his cello line functions harmonically and melodically. And Hellwig can make even low bass chords and lines transparent and buoyant. But it is as an ensemble they absolutely excel, shaping phrases with sensitivity and deep expression as they balance Franck's cleverly woven lines. They turn playfulness into buoyancy, and their grasp of harmonic movement keeps the flow forward-looking yet without any impetuosity.

These players are not sensationalists by any means. Their approach is as modest as the engineering, which serves up an utterly natural, integrated, concert-hall palette without any exaggerated effects. Both players and producers are at the full service of Eduard Franck—sounds like a cliché, but this is one instance where it's true.

[abc artes](#) Junio 2009 (Juan Manuel Viana - 2009.06.27)

ABC.es

E. Franck: Trios con piano

E. Franck: Trios con piano

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo N° 248 - Enero 2010 (Emili Blasco - 2010.01.01)

sch~~er~~zo

Del compositor Eduard Franck (1817-1893) nacido en Breslau y muerto en Berlín...

Full review text restrained for copyright reasons.

[Fanfare](#) Nov/Dec 2009 (Michael Cameron - 2009.11.01)

fanfare

No, this is not Cesar Franck, nor even a relative, nor, unfortunately, is his music nearly as effective as that of the French master. This disc of two piano trios is presumably a reasonably representative sample, since what little fame he achieved was in the genre of chamber music. Apt parallels are with the German chamber-music titans of the early and middle 19th century. These trios feature melodies that are pleasant, if somewhat four-square and predictable, and his harmonic palette is rather tame and pedantic. Occasionally, the melodic content aims higher, such as in the principal tune in the slow movement of the E-Minor Trio. Unfortunately an oddly pedestrian piano accompaniment dulls its effect. The Scherzo of the same trio is one of stronger movements, with a simple but effective ascending melodic trajectory that bears some kinship with Mendelssohn, a contemporary and mentor. A rare moment of genuine novelty occurs in the opening of the finale, which consists of an extended passage of unaccompanied violin, an unusual texture indeed in a trio.

In the D-Major Trio, the influences shift to Schumann and perhaps early Brahms. Harmonies are bit more advanced, yet still conservative for the era during which he composed. Melodies are more compact than in the earlier trio, and phrase lengths a measure less predictable. The slow movement has a moment or two of harmonic daring, but there is no follow-through that allows them dramatic weight. Again, the melodies are attractive but adorned with strangely dreary piano accompaniment. The frolicsome last movement bears the imprint of some of Brahms's rustic finales.

While there are many passages that are mildly effective, the trios as a whole are hampered by excessive length, a trait he perhaps borrowed from Schubert but could not manage nearly as well. Even in a first hearing, the ear is aware of unaltered repetitions and cookie-cutter structures.

It is hard to find fault with the view of this music heard through the fingers of the three musicians. They sound as though they have lived with the trios for more than just a recording session or two, and consistently play with sensitivity and insight. Their ensemble is secure and tightly integrated for the most part, though intonation from the strings is sometimes wanting, including a curious tendency to shrink leading tones to nearly the size of a quarter tone.

Those who have had their fill of the standard Romantic chamber music repertoire may wish to give Eduard Franck's music a listen. It certainly makes for pleasant, uncomplicated listening, but if you're looking for an unsung hero of the 19th century, you will most likely need to continue your search.

E. Franck*Piano Trios – E minor, Op. 11; D, Op. 58*

Entirely unrelated to César Franck, the German composer Eduard Franck (born in Breslau in 1817, died in Berlin in 1893) was a pupil of Mendelssohn, a friend of Schumann, taught from 1851 in Cologne and was moderately successful in his day but seems to have been virtually forgotten for a century after his death. A revival of interest began with a biography written by two of his descendants, published in 1993, that dealt both with Eduard Franck and with his son Richard, also a composer. Since then the Audite label has been issuing a series of discs of Eduard Franck's orchestral and chamber music, though this disc of piano trios is the first to have come my way.

Franck composed a substantial amount of chamber music, including five piano trios; the two on this SACD are the first and last of the three that were published, and apparently Nos. 2 and 5 in order of composition, though in fact the dates of some of these works are not fully established. The E minor Trio at least was published in Berlin in 1848, and the D major exactly 50 years later – posthumously – under the editorship of Franck's son. Despite the wide divergence in their opus numbers they do not manifest any huge stylistic development, though the D major is clearly the later and better work. It would be true to say that the E minor, clearly post-Classical in its ambience, was a rather conservative utterance for 1848, while the D major would clearly be downright old-fashioned for the late 1880s or early 1890s, if that is when it was composed.

There is a great deal of attractive music here, but I did not feel I was discovering the work of a forgotten master. Franck was a much more than competent composer whose basic idiom, redolent of Mendelssohn, Schubert and Schumann, reveals occasional touches of originality and yields some charming melodic ideas. These works (especially the D major) would certainly merit occasional revival but they hardly prompt the idea that the history of nineteenth-century music, even nineteenth-century chamber music, is in urgent need of revision. In the first two movements of the E minor one notes an over-reliance on sequence and phrase repetition, and a use of passing chromaticism for purposes of sentimental pathos that comes to seem a recurrent trait. However, matters improve greatly with a lively Scherzo, which has a folk dance/drone trio, and the finale.

I have a sort of theory that, in a sonata-based genre, it's often in the finales – frequently viewed by critics as the quick movement tacked on to the rest because the piece has to end somehow – that minor composers of the romantic era are better able to show their quality and individuality than elsewhere. It takes real mastery to handle a sonata-form first movement effectively, and genius to do something really original with it. Yet in finales the range of acceptable forms and strategies is much larger even than in slow movements, and elements of fantasy and caprice are positively encouraged; thus the composer feels correspondingly more relaxed, less constrained by history, and can do his own thing without looking over his shoulder at how Beethoven or Mozart did it. Anyway, Franck's finale starts with an ebullient violin cadenza and develops a fine surging, optimistic motion of its own, with the violin emerging at more reflective points as a kind of soloist. Franck makes effective use of sonorous pedalpoints and witty dialogic inversions to create a thoroughly enjoyable movement.

The D major Trio is a broader, more genial, more relaxed work, and one altogether richer in Affekt. Franck seems to have had the Schubert Trios in mind, especially in the ample first movement, which wears its sonata architecture lightly and has pastoral, countrydance touches. In this work the Scherzo comes second and is a splendid one, in hunting style – one thinks of the Scherzo of the Brahms Horn Trio – with a hymn-like trio. If the slow movement strays into the realm of the salon or the palm court, it does so in rather gorgeous terms, the violin and cello raptly participating in a romantic, operetta-ish duet. The finale sets off as a kind of zany country dance with drone fifths and is so obviously humorously intended – Franck extending the tradition of Haydn's 'alla Zingaresca' finales – that it's difficult to be sure if a couple of seeming infelicities are intentional, or simple miscalculations. For instance, one of the principal 'folk-like'

tunes rounds itself off with a wildly over-elaborate quasi-cadential flourish of semiquavers (or they could be demisemiquavers; I haven't seen a score) which may be intended to sound inebriated or cheeky but, especially when presented as it usually is by the cello, just sounds awkward to play. Even if this is a blemish, the movement as a whole has considerable charm and raffish panache.

The SACD recording is top-notch, and the players, among whom Christiane Edinger is probably the best known, of high quality. I certainly cannot imagine these pieces better performed. This is one for those interested in exploring the forgotten byways; if your expectations are not too high, you're unlikely to be disappointed.

Pianiste Sept/Oct 2009 (O.E. - 2009.09.01)

PIANISTE

Eduard Franck

Eduard Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

Klassieke zaken DINSDAG 22 MEI 2012 (Katja Reichenfeld - 2012.05.22)

KLASSIEKEZAKEN

Pianotrio's

Pianotrio's

Full review text restrained for copyright reasons.

<http://walboi.blogspot.de> Wednesday, July 10, 2013 (Harry van der Wal - 2013.07.10)



New acquisition. Eduard Franck, Piano trios

I have heard quite some chamber music in my lifetime, but none that had such an effect on me. This is music that should not be far away from your player, for it provides some serious consolation. Very attractive music, I would go as far as proclaiming them masterworks. But what would good music be, if not likewise good performers play it? And a good sound perspective?

Both these things are honoured in a way that needs applauding, and many encores in this time honoured institution that proclaims ones appreciation.

Full review text restrained for copyright reasons.



Eduard Franck: String Quintets

Eduard Franck

SACD aud 92.578

**Audiophile Audition February 3, 2012
(John Sunier - 2012.02.03)**



Eduard Franck: String Quintets Op. 15 & 51 – Audite

No relation of Cesar Franck, but an important creator of excellent chamber works heard here in their premiere recordings

Eduard Franck: String Quintets Op. 15 & 51 – Audite

Full review text restrained for copyright reasons.

www.clofo.com 28 February, 2012 (Bob McQuiston - 2012.02.28)

As far as romantic composers named Franck are concerned, France may have...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato N° 222 - 4/2012 (RéF - 2012.04.01)



Für Feinschmecker

Zwischen den zwei Streichquintetten von Eduard Franck (1817-1893) liegen 25 Jahre. Das erste entstand um 1845, das zweite um 1870. Veröffentlicht wurden beide erst viele Jahre nach der Komposition. Das Opus 15 des Mendelssohn-Schülers beginnt mit einem ausladenden, kraftvoll und melodiös fließenden ersten Satz: ein Winner ist dieses Stück, wenn es so packend musiziert wird wie hier. Das charakteristische Scherzo mit seinem Pizzicato-Trio ist eine fescche Musik, die einem ausdrucksvollen Andante vorausgeht, während ein verspielt-drolliges Finale, leicht zigeunerhaft angehaucht, das Werk beendet.

Das zweite Quintett beginnt mit einem ebenfalls fast viertelstündigen Satz, der mit einem Zitat aus dem langsamen Satz von Beethovens 'Pathetique' überrascht. Hier steht das Andante dann an zweiter Stelle, vor einem seltsam nervösen Menuett, worauf ein umso bedächtiges und fein entwickeltes Variationen-Andante das anspruchsvolle Werk beschließt, das vielleicht nicht ganz so eingänglich ist wie das erste, sich aber bei mehrmaligem Hören sehr reizvoll öffnet.

Das musizierende Quintett ist mit viel Hingabe dabei und macht die Musik zum wirklichen Hörvergnügen. Eine exzellente Kammermusik-CD für Feinschmecker.

International Record Review April 2012 (Colin Anderson - 2012.04.01)



If I were writing a two-word review, I'd simply say 'rather nice'. However, you may need to know that Eduard Franck was born in Breslau in 1817 and died in 1893. A highly regarded pianist and a respected teacher, Franck was the son of a cultureloving banker. Thanks to his father's wealth, Franck was exposed to the highest forms of art and he was also able to study in Leipzig with Mendelssohn, which is very apparent in these particular pieces. Schubert may also be thought another strong influence; and there's always Mozart in terms of Franck's clarity of composition.

Of Franck's string-based chamber music, there are two quintets (both with two violas and thus a further connection to Mozart). They are happily collected here. Each is roughly 35 minutes in duration, each has four movements in a conventional layout and both are well worth getting to know. Neither work quite reaches the genius of the aforementioned composers, yet each is very enjoyable, very listenable and with much to return to. The earlier of the works begins in wistful fashion and with a sense of purpose, the lively Allegro writing engaging through delightful rhythmic élan and lovely melodies. The scherzo includes unexpected use of pizzicato; the slow movement is song-like; and an exuberant finale caps a youthful opus of elegant craftsmanship.

The C major Quintet has darker seams and can be troubled in its emotion. The slow movement is rather anguished, to which the dance-like Minuet (rather than a scherzo) is a charming foil. The only cause for doubt is a rather strenuous set of variations that act as the finale; there isn't quite the level of inspiration here that enlightens the first three movements or indeed the whole of the earlier work.

The performances are excellent, notable for the musicians' individual excellence and their intelligent interaction. If the chosen acoustic is slightly too spacious and a little edgy, the players fill the space with well-prepared performances that leave no doubt as to their belief in this music. Indeed, these two pieces should find many friends.

[Klassieke zaken](#) DINSDAG 22 MEI 2012 (Doron Nagan - 2012.05.22)

KLASSIEKEZAKEN

Strijkkwintetten

Strijkkwintetten

Full review text restrained for copyright reasons.

allmusic.com 01.04.2012 (James Manheim - 2012.04.01)

allmusic

Eduard Franck, unrelated to César Franck, was a German (specifically Silesian)...

Full review text restrained for copyright reasons.

[abc artes](#) 21.03.2012 (J. M. Viana - 2012.03.21)

ABC.es

Eduard Franck (1817-1893) perteneció, como su maestro Felix Mendelssohn, a una...

Full review text restrained for copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 3-2012 Juni/Juli (Robert Nemecek - 2012.06.01)

ensemble
Magazin für Kammermusik

Lichte Sanglichkeit

Lichte Sanglichkeit

Full review text restrained for copyright reasons.

The Strad May 2012 (Julian Haylock - 2012.05.01)

the Strad

Admirable performances of quintets by the 'other' Franck

Admirable performances of quintets by the 'other' Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

www.arkivmusic.com 01.09.2012 (Jerry Dubins - 2012.09.01)

ArkivMusic.eu
The Source for Classical Music

In recent years, Audite has released a series of recordings featuring the...

Full review text restrained for copyright reasons.

[Fanfare](#) May/June 2012, Vol. 35 Issue 5 (Jerry Dubins - 2012.05.01)

fanfare

In recent years, Audite has released a series of recordings featuring the chamber and orchestral music of Eduard Franck (1817–93). This brand new SACD is the latest in a succession of discs that have given us the composer's string quartets and sextets, piano trios, violin sonatas, two violin concertos, and two symphonies. Born in the Silesian province of Breslau, he was no relation to César Franck; indeed, he was neither Belgian nor French. He was, however, father to yet another Franck, Richard (1858–1938), whose works are also being attended to by Audite.

Not unlike Mendelssohn, with whom he studied, Eduard came from a financially secure and cultured family whose home attracted such visitors as Heine, Heller, Mendelssohn, and Wagner. Franck pursued parallel careers as pianist, teacher, and composer. In the last-named capacity, he was not as prolific as a number of his more famous contemporaries, and as a self-demanding fusspot, he resisted publishing his works until he had polished them to a high degree of perfection. This resulted in much of his output not becoming

known until near the end of his life, by which time his very Mendelssohnian musical vocabulary and style had been largely eclipsed by Bruckner, Liszt, Brahms, and the Belgian-French Franck, César.

Eduard's largest and most significant output falls into the category of chamber music, and being the chamber music maven I am, I've collected all of Audite's previous Franck releases. Listening to them, as well as to this latest disc of string quintets, there are two things I can state unequivocally: (1) in a game of guess-the-composer, you would not be disgraced if you guessed Mendelssohn; and (2) if you love the chamber music of that ilk—and that would include not just Mendelssohn, but the likes of Joachim Raff, Franz Lachner, Niels Gade, Louise Farrenc, Mihály Mosonyi, and that school of mid-19th-century, post-Mendelssohn composers who remained relatively untouched by the influences of Schumann, Liszt, and Brahms—you will love Eduard Franck's string quintets, as well as all of his other chamber works Audite has made available. I highly recommend them to you in toto.

The players listed in the headnote are so delightful, delectable, and delicious in these performances I could just eat them with a spoon. It's hard to imagine this music being played more spontaneously and joyfully than it is here. The E-Minor Quintet's quirky, Mendelssohnian Scherzo is gleeful and giddy, and the C-Major Quintet's gorgeous and expansive first movement unfolds its fragrant melodies like the petals of a flower, each opening in turn to seek the sun.

Audite's recording team has picked up the ensemble just right for this exceptionally clean, clear, and vibrant SACD. For those who tend to be skeptical if a piece of music was not written by a composer with a famous name, I can't urge you too strongly to give Eduard Franck a listen. This is gloriously beautiful music beyond any telling of it.

Scherzo n° 276 (julio 2012) (Juan Carlos Moreno - 2012.07.01)

sch*er***zo**

Fuera del apellido y de que son más o menos contemporáneos, Eduard Franck...

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide 02.05.2012 (Gil French - 2012.05.02)

 **American
Record Guide**

These are world premiere recordings of two string quintets, Opuses 15 and 51, by German composer Eduard Franck (1817-93). He certainly knows how to write for this medium. Each voice is given its own space so that its function always comes through clearly, especially with the warm, superbly balanced engineering here, and with these players, whose tuning, rhythm, and ensemble is so perfect one would think they play as a unit all the time. They also give superb forward movement to both works. My only criticism of them is that they favor *<i>forte </i>* volume so often that their gorgeous sound becomes wearing much of the time, especially when the music is of lesser interest.

That's the main problem with Opus 15. Franck has learned structure and form from his best contemporaries, particularly Mendelssohn (with whom he studied) and Schubert, but here he doesn't have enough creative ideas to make the work distinctive. In lesser hands some of his harmonic progressions would become really tiresome. His ideas become tedious because they're not inventive enough to endure the length. Or, to put it bluntly, at some point in each of the four movements I finally said, "Enough already".

Opus 51 has more substance. Its inner lines pulse with life as the players bring out leading voices, even though it reminds me that Franck writes mainly for the two violins; while strong on form, he doesn't

write much counterpoint. The Scherzo is very nice, and the theme-and-variations finale has the cleverest, loveliest, most inventive writing on the album—which says a lot because the theme-and-variations form is often the deadliest for even the best composers (just ask Schubert or Beethoven).

[Das Orchester](#) 10/2012 (Dirk Wieschollek - 2012.10.01)



Eduard Franck muss man als einen weitestgehend vergessenen Komponisten...

Full review text restrained for copyright reasons.

[www.amazon.co.uk](#) 5 Feb 2013 (J. A. Peacock - 2013.02.05)



One of the best releases so far in Audite's Eduard Franck edition

Over the course of the year or so since this disc in Audite's ongoing survey of Franck's music was first released it has easily become one of my favourites in the series (alongside the same artists' recording of his two string sextets*). Both quintets recorded here re-affirm Franck's sterling command of large scale musical structures – the opening movements, while not innovative in their approach to sonata form, wear their length well and there is not a wasted note in either one; more importantly, he seems to have an instinctive gift for animating those traditional structures with music that flows naturally and organically so that one feels that form and content are perfectly matched. Although separated by more than two decades (according to the liner notes) there is not a great deal of stylistic disparity between the two quintets: Franck seems to have remained true to the Early Romantic idiom that he found congenial early in his career and, when it worked so well for him, why not?

The first quintet is a rare and welcome foray into the minor for Franck (based on the chamber music recorded thus far). The opening statement, with its melodic rise and fall, is – as the booklet essay quite rightly notes – a melancholy one and notwithstanding a more animated passage before the consolatory second subject is presented, that is the prevailing atmosphere of the double exposition; the well-wrought development section introduces a surprising element of drama, however, which is to return after the recapitulation with music of deep feeling in the magnificent coda. Although the vivacious animation of the scherzo stands in marked contrast to the preceding movement, in mood it is not far removed, and remains in the home key – indeed, it is striking in this work how Franck maintains the overall tone even in livelier movements such as the scherzo and the finale, which latter emphatically avoids a major key resolution at the end; even the noble 'Andante con espressione', which opens in the warm key of G major darkens during its course, the beautifully effected contrapuntal writing (one of Franck's undoubted strengths) contributing much to the increasing air of tension.

The second quintet opens with music of flowing animation, a fine example of Franck's not inconsiderable gift for melody; although in C major, this is not resolutely sunny music (even while it doesn't have the marked melancholy of the earlier work) and presents a more chiaroscuro, bittersweet tone that you will recognise, if you are familiar with Franck's chamber oeuvre, as echt-Franck. The counterpoint that opens the development section, while mostly eschewing the more dramatic gestures of the respective part of the first quintet, introduces a tense, shadowy atmosphere only briefly interrupted by a more forthright central episode. It is followed by an 'Andante' that opens with a striking suggestion that in the tension between major and minor modes, the minor has won out – and indeed, this emotionally profound movement only moves towards the home key of C major at the very end, the solace of the more cantabile secondary material having been challenged on several occasions by the opening statement. Disquiet marks the minuet that follows – a curious decision to choose this "obsolete" form over the scherzo if the dating of the

quintet to 1870 is correct but it works nonetheless in the context of the piece as a whole and has a tone that is suitably archaic. This brief, trio-less movement is followed by a finale in theme-and-variations form, a musical device at which Franck is a dab hand and this is one of the best examples of it in his chamber output, I would say: like the preceding movements, there is a mixture of light and shade here and some of the slower variations display the same expressive weight as the "Andante", though the finale eventually concludes with a decisive turn to the major.

As with the previous releases of Franck's music from Audite, the performances are second to none; these are, so far at least, the only recordings of these works but its hard to imagine them being bettered, such is the evident sympathy Edinger and her fellow artists evince for the music not to mention the technical excellence of their playing. The sound quality matches the fine values of the performances and cannot be faulted.

The revival of Eduard Franck's music (and that of his son, Richard, an equally rewarding composer) has until recently been the almost sole preserve of the German label Audite; now, however, Naxos has recorded some of his music** which I am sure – given that label's international profile and broad distribution – will bring Franck's name and music to a wider public. Many who have been following Audite's journey through Franck's extant works will probably already own this disc, but if you have come across the new Naxos release and are wondering where to go next in exploring Franck's chamber music you could do no worse than to try this disc or the same artists' recording of the string sextets, both of which contains some of his most rewarding and enjoyable music. Moreover, for anyone interested in German chamber music during the Romantic period, I would say this is required listening.

Highly recommended.

Record Geijutsu June 2012 (- 2012.06.01)



japanische Rezension siehe PDF

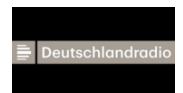


Eduard Franck: Orchestral Works

Eduard Franck

CD aud 97.686

DeutschlandRadio 29.04.2012, 09:10 Uhr (Ludwig Rink - 2012.04.29)



Vorkämpfer einer musikalischen Romantik

Orchesterwerke von Eduard Franck

Zu Lebzeiten wurde Eduard Franck als Pianist geschätzt. Als Komponist hinterließ er neben einer Vielzahl von Werken für sein Instrument Beiträge zu fast allen Gattungen. Die Württembergische Philharmonie Reutlingen bringt die Werke dieses Romantikers wieder ins Bewusstsein.

Wenn ich Ihnen gleich die Ouvertüre "Der römische Carneval" von einem Komponisten namens Franck (mit ck) ankündige, vermuten Sie vielleicht einen Irrtum, denn den römischen Carneval in einer fulminanten Ouvertüre zu schildern, das war doch, wie wir wissen, die geniale Idee von Hector Berlioz. Und wenn Sie nun, einmal gedanklich in Frankreich unterwegs, an den Komponisten César Franck denken, gehen Sie erneut in die Irre, denn die Rede ist von Eduard Franck, geboren 1817 in Breslau, verstorben 1893 in Berlin. Die Werke dieses heute kaum noch bekannten Romantikers wieder ins Bewusstsein zu bringen – dieser Aufgabe widmet sich schon seit Längerem das Plattenlabel audite, das jetzt mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen weitere Orchesterwerke Eduard Francks produziert hat. Und eben auch dessen Ouvertüre "Der römische Carneval".

Eduard Franck: Der römische Carneval. Ouvertüre für großes Orchester, op. 21 (Anfang), Track 1 [Dauer: 1'05]

Eduard Franck wurde mit 17 Jahren Privatschüler von Felix Mendelssohn Bartholdy, der als Pianist und Komponist sein Vorbild wurde. In seiner Heimatstadt Breslau gehörte Franck zu einem Kreise Gleichgesinnter, die sich als Vorkämpfer einer musikalischen Romantik verstanden. Ab 1846 arbeitete er in Berlin als Lehrer und Virtuose, ab April 1851 lebte er sechs Jahre lang in Köln, wo er zusammen mit Ferdinand Hiller am dortigen Konservatorium als Dozent für Klavier und Theorielehre sowie als Pianist bei den Gürzenich-Konzerten und als Chordirigent wirkte. Dann erfolgte die Berufung an die Schweizer Musikschule in Bern, wo er auch zum Doktor h.c. der Universität ernannt wurde. Mit 50 Jahren folgte er einem Ruf nach Berlin als erster Klavierlehrer am Sternschen Konservatorium. Er wurde zum Professor ernannt und beendete seine Lehrtätigkeit erst im Alter von 75 Jahren.

Eduard Franck: Fantasie für großes Orchester, op. 16: 2. Satz – Menuett (Anfang), Track 4 [Dauer: 2'40]

Zu Lebzeiten wurde Franck als Pianist geschätzt. Bei seinen Interpretationen bewunderte man die klassische Ruhe, ein Schweizer Kritiker sprach gar von einem "Zauberspiel" wie auf einer "Äolsharfe oder Glasharmonika". Als Komponist hinterließ er neben einer Vielzahl von Werken für sein Instrument Beiträge zu fast allen Gattungen mit Ausnahme großformatiger Vokalmusik, also Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammermusik von Sonaten für Violine und Klavier über Klaviertrios, Streichquartette, Quintette bis zum Sextett, außerdem Stücke für Cello und Klavier oder Klavierlieder. Gerühmt wurde dabei weniger sein Einfallsreichtum als vielmehr seine Kombinationsgabe, sein großes Geschick und handwerkliches Können bei der Themenverarbeitung. Welchen Platz der Komponist Eduard Franck im Umfeld der um 1850

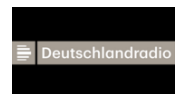
beginnenden ideologischen Spaltung der deutschen Musikkultur ungefähr einnimmt – dies schildert der sehr lesenswerte Booklet-Text dieser Neuveröffentlichung. Die Musikkritik hatte stark an Bedeutung gewonnen, und in den Fachzeitschriften tobte der Streit zwischen den "Neudeutschen" auf der einen und den "Klassizisten" auf der anderen Seite, zwischen den "fortschrittlichen" Komponisten um Liszt und Wagner und den eher "konservativen" um Schumann und Brahms. Dem Starkult eines Liszt, dem auch noch aus Skandalen Gewinn schlagenden Showtalent eines Wagner stand ein feinfühliges und eher im Stillen wirkender Musiker wie Eduard Franck mit Skepsis gegenüber. Er respektierte bestimmte Erwartungen des bürgerlichen Publikums, warf die klassischen Formen nicht einfach über Bord, sondern versuchte ihnen immer wieder neue Ausgestaltungen und Varianten abzugewinnen. So entstanden gehaltvolle, handwerklich gediegene Kompositionen, die uns heute einen guten Einblick in das musikalische Denken und Können einer Epoche vermitteln, in der – ähnlich wie nach dem Zweiten Weltkrieg – Avantgarde und Konservative in heftigem Streit um die "richtige" Richtung liegen.

Eduard Franck: Fantasie für großes Orchester, op. 16:3. Satz Allegro moderato, Track 5 [Dauer: 5'17]

Einmal mehr ist es nicht eins der großen, berühmten Orchester, das sich hier der Aufgabe widmet, vergessenes Repertoire wieder auszugraben. Das Wagnis unternimmt die Württembergische Philharmonie Reutlingen unter Ola Rudner, einem schwedischen Dirigenten, der hier seit vier Jahren die künstlerische Leiter innehat. Dieses Orchester wurde 1945 aus der Mitte der Reutlinger Bürgerschaft gegründet in dem Bewusstsein, dass Kultur und Musik den Menschen so wichtig sind wie Nahrung und ein Dach über dem Kopf. Von diesem Impuls weiter getragen, wandelte es sich vom Schwäbischen Symphonieorchester zur Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Der Wille zur künstlerischen Weiterentwicklung und die fortdauernde bürgerschaftliche Unterstützung ermöglichten 1998 die Umwandlung in eine Stiftung. Das Orchester fühlt sich den Menschen in Reutlingen und Baden-Württemberg verbunden und versteht sich bei seinen Gastspielen in den Philharmonien von Berlin, Köln, München, Salzburg oder Amsterdam oder auf seinen diversen Tourneen bis hin nach Japan auch als deren Botschafter. Ola Rudner und seine Musikerinnen und Musiker hauchen den nicht zum üblichen Repertoire gehörenden Werken von Eduard Franck neues Leben ein – mit viel Einfühlungsvermögen, solidem instrumentalen Können und großer Musikalität. Nur wenn die interpretatorische Qualität so wie hier stimmt, kann es übrigens gelingen, bisher stiefmütterlich vernachlässigtes Repertoire wieder nachhaltig im Bewusstsein der Musikliebhaber zu verankern.

Eduard Franck: Concert Overture für großes Orchester, op. 12, Track 6 ab 3'20 [Dauer: 5'12]

DeutschlandRadio Sonntag, 29. April 2012, 09.10-09.30 Uhr (Ludwig Rink - 2012.04.29)



Die neue Platte

Heute mit sinfonischer Musik, und dazu begrüßt Sie am Mikrofon Ludwig Rink. Wenn ich Ihnen gleich die Ouvertüre „Der römische Carneval“ von einem Komponisten namens Franck (mit ck) ankündige, vermuten Sie vielleicht einen Irrtum, denn den römischen Carneval in einer fulminanten Ouvertüre zu schildern, das war doch, wie wir wissen, die geniale Idee von Hector Berlioz. Und wenn Sie nun, einmal gedanklich in Frankreich unterwegs, an den Komponisten César Franck denken, gehen Sie erneut in die Irre, denn die Rede ist von Eduard Franck, geboren 1817 in Breslau, verstorben 1893 in Berlin. Die Werke dieses heute kaum noch bekannten Romantikers wieder ins Bewusstsein zu bringen – dieser Aufgabe widmet sich schon seit längerem das Plattenlabel audite, das jetzt mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen weitere Orchesterwerke Eduard Francks produziert hat. Und eben auch dessen Ouvertüre „Der römische Carneval“.

Eduard Franck: Der römische Carneval. Ouvertüre für großes Orchester, op. 21 (Anfang)
Track 1 von 0'00 bis 1'05

Eduard Franck wurde mit 17 Jahren Privatschüler von Felix Mendelssohn Bartholdy, der als Pianist und Komponist sein Vorbild wurde. In seiner Heimatstadt Breslau gehörte Franck zu einem Kreise Gleichgesinnter, die sich als Vorkämpfer einer musikalischen Romantik verstanden. Ab 1846 arbeitete er in Berlin als Lehrer und Virtuose, ab April 1851 lebte er sechs Jahre lang in Köln, wo er zusammen mit Ferdinand Hiller am dortigen Konservatorium als Dozent für Klavier und Theorielehre sowie als Pianist bei den Gürzenich-Konzerten und als Chordirigent wirkte. Dann erfolgte die Berufung an die Schweizer Musikschule in Bern, wo er auch zum Doktor h.c. der Universität ernannt wurde. Mit 50 Jahren folgte er einem Ruf nach Berlin als erster Klavierlehrer am Sternschen Konservatorium. Er wurde zum Professor ernannt und beendete seine Lehrtätigkeit erst im Alter von 75 Jahren.

Eduard Franck: Fantasie für großes Orchester, op. 16, 2. Satz – Menuett (Anfang)
Track 4 von 0'00 bis 2'40

Zu Lebzeiten wurde Franck als Pianist geschätzt. Bei seinen Interpretationen bewunderte man die klassische Ruhe, ein Schweizer Kritiker sprach gar von einem „Zauberspiel“ wie auf einer „Äolsharfe oder Glasharmonika“. Als Komponist hinterließ er neben einer Vielzahl von Werken für sein Instrument Beiträge zu fast allen Gattungen mit Ausnahme großformatiger Vokalmusik, also Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammermusik von Sonaten für Violine und Klavier über Klaviertrios, Streichquartette, Quintette bis zum Sextett, außerdem Stücke für Cello und Klavier oder Klavierlieder. Gerühmt wurde dabei weniger sein Einfallsreichtum als vielmehr seine Kombinationsgabe, sein großes Geschick und handwerkliches Können bei der Themenverarbeitung. Welchen Platz der Komponist Eduard Franck im Umfeld der um 1850 beginnenden ideologischen Spaltung der deutschen Musikkultur ungefähr einnimmt – dies schildert der sehr lesenswerte Booklet-Text dieser Neuveröffentlichung. Die Musikkritik hatte stark an Bedeutung gewonnen, und in den Fachzeitschriften tobte der Streit zwischen den „Neudeutschen“ auf der einen und den „Klassizisten“ auf der anderen Seite, zwischen den „fortschrittlichen“ Komponisten um Liszt und Wagner und den eher „konservativen“ um Schumann und Brahms. Dem Starkult eines Liszt, dem auch noch aus Skandalen Gewinn schlagenden Showtalent eines Wagner stand ein feinfühliges und eher im Stillen wirkender Musiker wie Eduard Franck mit Skepsis gegenüber. Er respektierte bestimmte Erwartungen des bürgerlichen Publikums, warf die klassischen Formen nicht einfach über Bord, sondern versuchte ihnen immer wieder neue Ausgestaltungen und Varianten abzugewinnen. So entstanden gehaltvolle, handwerklich gediegene Kompositionen, die uns heute einen guten Einblick in das musikalische Denken und Können einer Epoche vermitteln, in der – ähnlich wie nach dem zweiten Weltkrieg – Avantgarde und Konservative in heftigem Streit um die „richtige“ Richtung liegen.

Eduard Franck: Fantasie für großes Orchester, op. 16, 3. Satz Allegro moderato
Track 5 von 0'00 bis 5'17

Einmal mehr ist es nicht eins der großen, berühmten Orchester, das sich hier der Aufgabe widmet, vergessenes Repertoire wieder auszugraben. Das Wagnis unternimmt die Württembergische Philharmonie Reutlingen unter Ola Rudner, einem schwedischen Dirigenten, der hier seit vier Jahren die künstlerische Leitung innehat. Dieses Orchester wurde 1945 aus der Mitte der Reutlinger Bürgerschaft gegründet in dem Bewusstsein, dass Kultur und Musik den Menschen so wichtig sind wie Nahrung und ein Dach über dem Kopf. Von diesem Impuls weiter getragen, wandelte es sich vom Schwäbischen Symphonieorchester zur Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Der Wille zur künstlerischen Weiterentwicklung und die fortdauernde bürgerschaftliche Unterstützung ermöglichten 1998 die Umwandlung in eine Stiftung. Das Orchester fühlt sich den Menschen in Reutlingen und Baden-Württemberg verbunden und versteht sich bei seinen Gastspielen in den Philharmonien von Berlin, Köln, München, Salzburg oder Amsterdam oder auf seinen diversen Tourneen bis hin nach Japan auch als deren Botschafter. Ola Rudner und seine Musikerinnen und Musiker hauchen den nicht zum üblichen Repertoire gehörenden Werken von Eduard Franck neues Leben ein – mit viel Einfühlungsvermögen, solidem instrumentalen Können und großer Musikalität. Nur wenn die interpretatorische Qualität so wie hier stimmt, kann es übrigens gelingen, bisher stiefmütterlich vernachlässigtes Repertoire wieder nachhaltig im Bewusstsein der Musikliebhaber zu verankern.

Eduard Franck: Concert Overture für großes Orchester, op. 12
Track 6 von 3'20 bis 8'32

Die Neue Platte – heute mit Orchesterwerken von Eduard Franck, eingespielt von der Württembergischen Philharmonie Reutlingen unter der Leitung von Ola Rudner. Diese neue CD ist bei dem Label audite erschienen. Mit Wünschen für einen schönen Sonntag verabschiedet sich Ludwig Rink.

[Der junge Kulturkanal](#) 18.06.2012 (- 2012.06.18)

Der junge
Kulturkanal
UKW 104.8 und im Netz

CD der Woche: Eduard Franck – Orchestral Works

CD der Woche: Eduard Franck – Orchestral Works

Full review text restrained for copyright reasons.

hifi & records 3/2012 (Ludwig Flich - 2012.07.01)



Eduard Frank (1817 – 1893) war Privatschüler von Mendelssohn und auch mit den...

Full review text restrained for copyright reasons.

[www.amazon.co.uk](#) 10 May 2012 (J. A. Peacock - 2012.05.10)



Volume three of Franck's orchestral works proves as rewarding and enjoyable as its predecessors

Music lovers who have been following Audite's ongoing and rewarding survey of Eduard Franck's music will hardly need second bidding to investigate this latest volume of his orchestral works nor are they likely to be disappointed with its contents. All the works here apparently date from the 1840s and stand firmly in the Early Romantic tradition. The influence of his friend and one-time teacher, Mendelssohn, is apparent but some pieces – the Symphonic Fantasy, op.16, for example – show his own distinctive lyrical personality beginning to come to the fore.

The programme opens with his breezy, brightly scored 'Roman Carnival' overture, a choice of subject matter that apparently engendered some raised eyebrows among German critics given Berlioz's own recent overture on the same subject: "Bold, if not novel, is the idea, after Berlioz, of wanting to immortalise the Roman Carnival once again..." wrote one. Franck could hardly be further in temperament or, indeed, in originality from the French composer but at a century and a half's distance from the artistic debates of Franck's time such comparisons hardly matter and the work strikes me as a real delight when listened to on its own terms.

The centrepiece of this collection is the half-hour long 'Symphonic Fantasy', effectively a symphony without a slow movement – perhaps Franck was inspired to this modest structural innovation by Schumann's 'Overture, Scherzo and Finale', though his own work is conceived on a broader scale and replaces the scherzo with a minuet, albeit a sometimes energetic one. The absence of a slow movement makes sense when one listens to the opening movement, which is marked 'Allegro moderato' and contains extended

'andante' passages; the mood is really not far removed from Franck's A major symphony, lyrical and beautifully (though not ostentatiously) scored – there is some lovely writing for the woodwind throughout and a delectable passage for solo violin in the opening movement. A vivacious finale concludes proceedings in high spirits, the sparkling and fizzing strings bolstered by some weighty brass underpinning – another, brief violin solo returns against tremolando strings to provide a poetic and (surprisingly) quiet coda. Anyone who regrets the loss of two of the composer's four symphonies will, I think, find some ample compensation here.

Of the remaining two works, the one movement 'Konzertstück' for violin and orchestra is a conventional but charming piece of its kind – in its concluding 'Allegro' section the mood is rather lighter than in his violin concertos, the solo part more concerned with virtuoso display than lyricism or Romantic atmosphere but it makes its points well and there are no longeurs. The concert overture, op. 12, like the overture that opened the disc, also drew some adverse comments from the critics, here on account of the composer's reintroduction of its 'Adagio' opening material near the work's conclusion – it's an enjoyable piece that strikingly pits the woodwind against the full orchestra during its 'Presto' sections but perhaps, if I am honest, not quite as cohesive as the 'Roman Carnival' overture overall. It certainly makes for enjoyable listening, however, though I think I would have placed it before the 'Symphonic Fantasy' simply because the finale of that work is rather more striking in terms of material and structure and would have closed the programme in a more noteworthy way.

In a departure from the previous issues of Franck's orchestral works, Ola Rudner replaces Hans-Peter Franck as conductor and the Württembergische Philharmonie Reutlingen provide the orchestral playing – there is, however, no loss of quality or artistry and the performers seem just as much in tune to the composer's idiom as their predecessors had been. Christine Edinger, a staunch advocate of Franck's music on disc and in the concert hall, brings a good deal of warmth and style to the solo violin part in the Konzertstück. Sound quality, as with all Audite original recordings I have heard, is very good.

If you aren't already familiar with the works of Eduard Franck and you are looking for Romantic era music that storms the heavens or plumbs great emotional depths, I'd hazard that this disc might not be for you; but if you respond to music with a distinctive lyrical voice of its own, a conservative rather than radical Early Romantic sensibility and impeccable craftsmanship then you will find all those qualities in abundance here. This is a series of releases that seems to me to go from strength to strength and this latest issue has proved to be a real joy to listen to.

Warmly recommended.

Fono Forum August 2012 (Clemens Haustein - 2012.08.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Uninspiriert

Er klingt nach Schumann, vor allem aber nach Mendelssohn: Eduard Franck, geboren 1817 in Breslau, gestorben 1893 in Berlin. Und das mag auch nicht sehr verwundern: Franck zog einst aus seiner Heimatstadt nach Leipzig, um bei Felix Mendelssohn privaten Unterricht zu nehmen. Erstaunlich ist aber, wie sehr Franck seinem Vorbild verhaftet blieb. Ziemlich klassisch in Form und Anmutung sind die Werke, die nun die Württembergische Philharmonie Reutlingen unter dem Dirigenten Ola Rudner aufgenommen hat - und nicht immer sehr inspiriert. Im "Römischen Karneval" op. 21 entfacht Franck zwar ein buntes, volkstümliches Bild, seine "Fantasie für Orchester" op. 16 wirkt auf den Hörer allerdings doch zäh und nur wenig einnehmend. Ähnlich das Konzertstück für Violine und Orchester, in dem Franck einen eher salonhaften Ton anschlägt. Die Geigerin Christiane Edinger zelebriert mit üppigem, süffigem, manchmal auch ein wenig behäbigem Klang. Die Reutlinger flößen Francks Musik dagegen die Inspiration ein, die dem Komponisten häufig abzugehen schien. Dennoch: Dass Franck vergessen ist, verwundert nach dem Hören dieser Aufnahme nicht allzu sehr.

Diverdi Magazin n°216 (julio-agosto 2012) (Blas Matamoro - 2012.07.01)

DIVERDI.COM

Recuperación de Eduard Franck

Primeras grabaciones de diversas obras orquestales

Con este compacto se sigue redescubriendo la música del alemán Eduard Franck (1817-1893), que viene siendo recuperada del olvido desde 1993, con la publicación de su catálogo y una monografía debida a Paul y Andreas Feuchte. Nacido en Breslau, alumno de Mendelssohn, estuvo activo en Berna, Colonia y Berlín. Destacó en la enseñanza, contando entre sus discípulos a su hijo Richard. También se lo reconoció como solista de piano y director de orquesta, ramo en que se lo alabó por sus versiones de Beethoven. En 1928 se conocieron sus memorias. Luego, muy contados artículos Suelos dieron cuenta de su obra, siempre parcialmente.

Franck se inscribió en la polémica musical de su tiempo, dentro de la cual Mendelssohn desempeñó un papel conciliador y de equilibrio. Nacionalismo o cosmopolitismo, luego tradicionalismo o ruptura de vanguardia, parecieron disputarse el espacio, aunque hoy no nos alcance el calor de sus hogueras. Franck, como su maestro y su amigo Schumann, era un alemán europeo, admirador de la música francesa, entonces denostada por apátrida y frívola en medios germanófilos. En la obertura Carnaval romano es notorio el parentesco con la partitura homónima de Berlioz. Pero en las otras obras aquí incluidas, la lección mendelssohniana se impone: claridad de planos, economía de lenguaje, libertad lírica, sentimentalismo contenido pero genuino. Quizá fueron estas contenciones las que opacaron su fama, dado que, al tiempo, florecían los campos exuberantes de Liszt y Wagner.

De todas maneras, la solidez de medios sigue vigente en sus páginas. Baste observar la habilidad con que está redactada la parte solista del violín en la Pieza de concierto o los toques de color que, como sorpresas, aportan a la masa, dominada por las cuerdas, las oportunas intervenciones de los cobres. Romántico, sí, pero con un estricto sentido de la medida, fue Franck. Romántico de alma y clásico de cuerpo.

www.klavier.de 12.07.2012 (Dr. Jürgen Schaarwächter - 2012.07.12)



Beachtlich

Franck, Eduard: Orchesterwerke

Beachtlich

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com 12.07.2012 (Dr. Jürgen Schaarwächter - 2012.07.12)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Beachtlich

Franck, Eduard - Orchesterwerke

Beachtlich

Full review text restrained for copyright reasons.

WDR 3 24.08.2012: WDR 3 TonArt (Jan Ritterstaedt - 2012.08.24)



Da herrscht Verwechslungsgefahr: leicht wirft man den Komponisten Eduard Franck...

Full review text restrained for copyright reasons.

BBC Music Magazine Vol. 20, No. 9 (June 2012) (CM - 2012.06.01)



No relation to César, Eduard Franck's (1817-93) music has echoes of Mendelssohn, Berlioz and Schumann. Pleasant, well-crafted but hardly earth-shattering, in lively recorded premieres.

www.clofo.com 13 JULY 2012 (Bob McQuiston - 2012.07.13)

Born into a wealthy cultivated German family, Eduard Franck (1817-1893) showed...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ResMusica.com - (Jean-Luc Caron - 2012.07.17)



Eduard Franck: tarissement académique!

Eduard Franck: tarissement académique!

Full review text restrained for copyright reasons.

International Record Review October 2012 (Michael Jameson - 2012.10.01)



Born into a prosperous, intellectually endowed Silesian family in 1817, Eduard Franck lived until 1893. His chamber works enjoyed reasonable currency during his lifetime, though Franck remains an obscure and underrepresented figure within the pantheon of early Germanic romanticism. Renewed interest in his music today owes much to the endeavours of sibling musicologists Paul and Andreas Feuchte, whose joint study *Die Komponisten Eduard Franck und Richard Franck – Leben und Werk, Dokumente, Quellen*, was published in its revised second edition in 2010. Franck's output is being published in new critical editions by Pfefferkorn Musik, Leipzig, and Audite is continuing to survey his music (together with that of his composer son Richard, 1858-1938) on disc, with a series of distinguished and authoritative new recordings, of which the latest is considered here.

As the critic Wilhelm Altmann observed, 'This excellent composer does not deserve the neglect with which he has been treated. He had a mastery of form and a lively imagination which is clearly reflected in the fine and attractive ideas one finds in his works.' That conclusion is certainly vindicated by several of the works heard here, all of which are receiving their first commercial recordings. However, it would be idle to pretend

that the derivative element is not present in substantial measure, not that this greatly diminishes the listening pleasure this music undoubtedly affords. Nor will it come as any great surprise to discover that Franck, with his bourgeois and conservative background, became a disciple of Mendelssohn at an early age, studying privately with him in Düsseldorf and Leipzig. Other key influences included Robert Schumann and Ferdinand Hiller, though Franck's style remains personal and distinctive enough to justify adding at least some of his music to any collection.

Previous releases in Audites series have included Franck's Symphonies (the B flat, Op. 52 of 1856 is well worth getting to know, and is more thematically concise than the A major work, Op. 47, which followed a few years later), but it is has been Christiane Edinger's committed and expert performances of the violin concertos which have impressed the most thus far. Both concertos reveal a virtuosity and lyricism that would scarcely shame even Mendelssohn himself, and Edinger's advocacy of these works, in E minor, Op. 30 (1855) and D, Op. 57 (1860), is strongly compelling. It is good to hear her once again on this new CD, playing with flair and evident accomplishment the Konzertstück in A for violin and orchestra, a demanding and virtuosic work composed in Rome in 1844.

The other Roman work here is the overture *Der römische Carneval*, Op. 21, written in 1854. As the critic Franz Brendel concluded, 'Bold, if not novel, is the idea after Berlioz, of wanting to immortalize the Roman Carnival once again with an instrumental work.' Certainly there is little here to compete with the dazzle and verve of the eponymous Berlioz work, but despite the pompously fabricated opening trumpet fanfare, this attractive piece is worth hearing. It reveals Franck's skill as an orchestrator to good effect, even if the thematic material is somewhat less memorable, and this performance, from Ola Rudner and the Württembergische Philharmonie Reutlingen is spirited and vigorous, setting out a case for this brief work that one imagines would be hard to state much more convincingly.

The Concert Overture, Op. 12 (1848) with which this recording ends, however, is a weaker affair, cast in three distinct sections preceded by a stately Adagio introduction which offers much the finest music the work has to offer. The style is demonstrably Schumannesque, with strong echoes of Schumann's far more concisely argued Overture, Scherzo and Finale, Op. 52, written seven years earlier.

Conversely, the *Fantasie* for orchestra in G major, Op. 16 is essentially a three-movement symphony in all but name, and a powerfully argued and skilfully constructed one at that. Only the self-consciously old-fashioned central minuet movement is slightly weaker in melodic terms, but this substantial work, lasting fractionally over half an hour, is certainly another demonstration of the impressive quality of Franck's music at its considerable best.

To sum up, here is another welcome addition to a series which continues to gain in stature and significance with each successive issue. Performances and engineering are of high calibre, though Wolfgang Rathert's booklet essay might have focused more helpfully on the music itself, rather than offering a nevertheless cogently argued depiction of the zeitgeist that nurtured it. This is an impressive offering, fully up to the standards one has grown to expect from this label.

Das Orchester 10/2012 (Walter Schneckenburger - 2012.10.01)



Wie bei vielen Komponisten, die zu ihren Lebzeiten durchaus geschätzt wurden,...

Full review text restrained for copyright reasons.

Junge Freiheit Jg. 27, Nr. 42/12 (12. Oktober 2012) (Sebastian Hennig - 2012.10.12)



Nicht unfrei, gebunden

Nicht unfrei, gebunden

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition October 25, 2012 (Lee Passarella - 2012.10.25)



Eduard Franck (1817-1893) is one of those composer names I've run into from...

Full review text restrained for copyright reasons.

Listen - Life with classical music Fall 2012 (Jens F. Laurson - 2012.10.01)



Musical Sunshine

Musical Sunshine

Full review text restrained for copyright reasons.

Fanfare December 2012 (Jerry Dubins - 2012.12.01)



From its inception, I've been following Audite's slow but dedicated exploration of the music of Eduard Franck. No relation to the Belgian-French composer of the same surname, Breslau-born Eduard Franck (1817–93) was of pure German pedigree and studied with Mendelssohn, first in Dusseldorf and then in Leipzig from 1834 to 1838. Thus far, most of what Audite has made available to us of Franck's music are the composer's chamber works, though previously released have also been two symphonies and two violin concertos.

Unfortunately, the scope of Franck's output is not yet fully known. Leipzig music publisher Pfefferkorn has yet to complete a critical edition of the composer's complete works which, if one counts just those with opus number, total 60. It's likely, though, that there are many more, for Franck is said to have been a perfectionist and his own worst critic, refusing to allow publication of works he deemed unworthy. If you prefer not to read the rest of this, it can be summed up as follows: Franck marches in step with the

mainstream parade of German Romantics, passing the reviewing stand somewhere between Mendelssohn and Schumann. That should give you a good idea of what Franck's music sounds like and whether you're apt to like it.

What one learns from reading Wolfgang Rathert's essay on the social and cultural climate of Franck's world is that the composer's cautious personality and bourgeois sensibilities caused him to reject the progressive wing of the Romantic movement, namely Berlioz, Chopin, Liszt, and Wagner. But you needn't read the album note to know that; listening to the pieces on this disc—indeed to all of Franck's works Audite has thus far recorded—will tell you everything you need to know.

Earliest of the four works here is the Concert Piece in A Major for Violin and Orchestra, dating from approximately 1844. If you're diabetic, keep your insulin handy, because the piece begins with an Andante so sugary it should come with a warning label. If you're not comatose after seven minutes of this overly sentimental salon music, the second half is an Allegro that can't seem to make up its mind whether it wants to be a virtuosic gambol for the violin or a rehash of the Andante played at a faster tempo. I suppose it's really not much different from similar works by a number of famous French violinist-composers of the period, such as Rodolphe Kreutzer, Pierre Rode, and Charles de Bériot—think the latter's *Scène de ballet*. Next in chronological order is the Concert Overture, dated 1848. Mendelssohn's spirit hovers over the Adagio's opening pages in the chorale-like intoning of the brass, but with the arrival of the Presto, the style takes a distinct turn toward Beethoven. The oddity of this overture is its form. Midway through, it returns to the opening Adagio and then a reprise of the Presto.

Next up chronologically is the Fantasy for Orchestra, composed in 1851. In all but name, this three-movement, 30-minute work is a symphony, with a fully developed sonata-allegro first movement; only missing is a slow movement. Even though by this time Mendelssohn had been dead for four years, Franck seems reluctant to leave his former teacher's graveside. There's still more Mendelssohn in Franck's Fantasy than there is Schumann, a bit surprising when you consider that Schumann had had his miracle chamber-music year (1842) nine years earlier and that he had completed the revision of his last symphony in the same year that Franck wrote his Fantasy.

Finally, we come to the Roman Carnival Overture, dated 1854. Don't expect Berlioz, and don't be too shocked if here and there you hear fragments that sound like they were lifted from Beethoven's *Fidelio* Overture. It seems as if Franck is going backward in time instead of forward.

None of this is to say that these are not well-made scores by an expert musical craftsman, or that they can't be appreciated and enjoyed. It does explain, however, why Eduard Franck never achieved much recognition in his lifetime and was already a forgotten name well before the turn of the 20th century. I doubt that Audite's efforts on his behalf will revive him. I will say this, though: Having collected all of Audite's CDs of Franck's chamber works, my sense is that the composer's special *métier* was for chamber music. The second of his two string sextets, in particular, the one in D Major, may be his crowning achievement and as near to an authentic masterpiece as he ever came.

Meanwhile, Ola Rudner and the Württemberg Philharmonic make the best case possible for Franck's orchestral works, and violinist Christiane Edinger spins the Concert Piece's sugar into a fine, fluffy, pink bouffant of cotton candy.

Diapason N° 610 (Fevrier 2013) (David Verdier - 2013.02.01)

On retient d'Eduard Franck qu'il fut l'un des élèves favoris de Mendelssohn, au contact duquel il a développé des talents de pédagogue et d'interprète. Compositeur exigeant et scrupuleux, il publia tardivement et ne connut qu'un succès d'estime, principalement grâce à sa production chambriste. Avec ce programme inédit, nouvel avatar de la série qu'Audite consacre au musicien, on découvre son corpus orchestral.

Les couleurs et les transitions de caractères font oublier le peu de hardiesses harmoniques de ces quatre pages. Une instrumentation de qualité permet au sentiment de se refléter en de généreux volumes et paysages sonores, à l'image de ce Carnaval romain plus proche des bords du Danube que du Tibre. Une trompette pétaradante ouvre les festivités. Dans la Fantaisie op. 16 passent les fantômes de Schumann et

Mendelssohn; le recours systématique aux tutti traduit un plaisir évident à déployer une phrase à travers l'orchestre, pour que chaque pupitre se l'approprie. L'académisme de l'écriture est supplanté par la noblesse des proportions (fin de l'Andante ma non troppo).

Après l'Ouverture de concert, figée dans un hiératisme suranné malgré les efforts des solistes de la Philharmonie du Württemberg, arrive le joyau de l'album. On peine à croire que ce Konzertstück pour violon (1844) n'avait jamais eu les honneurs du disque. Malgré d'infimes duretés dans l'aigu, l'archet de Christiane Edinger a toute l'élégance requise dans les dessins virtuoses des bariolages, gammes vertigineuses et appoggiatures. Elle offre, ici comme dans d'autres volumes de la série, des qualités qui révèlent efficacement cette musique.

www.arkivmusic.com Fall 2012 (J.F.L. - 2012.10.01)

ArkivMusic.eu
The Source for Classical Music

Musical Sunshine

Musical Sunshine

Full review text restrained for copyright reasons.

Record Geijutsu September 2012 (- 2012.09.01)



japanische Rezension siehe PDF

ionarts.blogspot.com Saturday, June 28, 2014 (jfl - 2014.06.28)

IONARTS
SOMETHING OTHER THAN POLITICS IN WASHINGTON, D.C.

Musical Sunshine

Eduard Franck (ditto his son Richard) is an ingenious chamber music composer whose output has been championed by the Audite label and Franck-veteran violinist Christiane Edinger. Now they turn their attention to Eduard's orchestral output, including a rustic-operatic overture that is comically true to the clichés its title, Roman Carnival, promises. It's followed by a gorgeous miniature violin concerto with a simple, memorably charming tune. Like the Orchestral Fantasy, this is music with a genial La-Z-Boy quality about it and, yes, a touch on the harmless side. But when it's as well done as here, what's wrong with musical sunshine and cotton candy?

BROADCAST Die neue Platte: Vorkämpfer einer musikalischen Romantik

Orchesterwerke von Eduard Franck

Zu Lebzeiten wurde Eduard Franck als Pianist geschätzt. Als Komponist hinterließ er neben einer Vielzahl von Werken für sein Instrument Beiträge zu fast allen Gattungen. Die Württembergische Philharmonie Reutlingen bringt die Werke dieses Romantikers wieder ins Bewusstsein.

Wenn ich Ihnen gleich die Ouvertüre "Der römische Carneval" von einem Komponisten namens Franck ankündige, vermuten Sie vielleicht einen Irrtum, denn den römischen Carneval in einer fulminanten Ouvertüre zu schildern, das war doch, wie wir wissen, die geniale Idee von Hector Berlioz. Und wenn Sie nun, einmal gedanklich in Frankreich unterwegs, an den Komponisten César Franck denken, gehen Sie erneut in die Irre, denn die Rede ist von Eduard Franck, geboren 1817 in Breslau, verstorben 1893 in Berlin. Die Werke dieses heute kaum noch bekannten Romantikers wieder ins Bewusstsein zu bringen – dieser Aufgabe widmet sich schon seit Längerem das Plattenlabel audite, das jetzt mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen weitere Orchesterwerke Eduard Francks produziert hat. Und eben auch dessen Ouvertüre "Der römische Carneval".

Eduard Franck wurde mit 17 Jahren Privatschüler von Felix Mendelssohn Bartholdy, der als Pianist und Komponist sein Vorbild wurde. In seiner Heimatstadt Breslau gehörte Franck zu einem Kreise Gleichgesinnter, die sich als Vorkämpfer einer musikalischen Romantik verstanden. Ab 1846 arbeitete er in Berlin als Lehrer und Virtuose, ab April 1851 lebte er sechs Jahre lang in Köln, wo er zusammen mit Ferdinand Hiller am dortigen Konservatorium als Dozent für Klavier und Theorielehre sowie als Pianist bei den Gürzenich-Konzerten und als Chordirigent wirkte. Dann erfolgte die Berufung an die Schweizer Musikschule in Bern, wo er auch zum Doktor h.c. der Universität ernannt wurde. Mit 50 Jahren folgte er einem Ruf nach Berlin als erster Klavierlehrer am Sternschen Konservatorium. Er wurde zum Professor ernannt und beendete seine Lehrtätigkeit erst im Alter von 75 Jahren.

Zu Lebzeiten wurde Franck als Pianist geschätzt. Bei seinen Interpretationen bewunderte man die klassische Ruhe, ein Schweizer Kritiker sprach gar von einem "Zauberspiel" wie auf einer "Äolsharfe oder Glasharmonika". Als Komponist hinterließ er neben einer Vielzahl von Werken für sein Instrument Beiträge zu fast allen Gattungen mit Ausnahme großformatiger Vokalmusik, also Orchesterwerke, Solokonzerte, Kammermusik von Sonaten für Violine und Klavier über Klaviertrios, Streichquartette, Quintette bis zum Sextett, außerdem Stücke für Cello und Klavier oder Klavierlieder. Gerühmt wurde dabei weniger sein Einfallsreichtum als vielmehr seine Kombinationsgabe, sein großes Geschick und handwerkliches Können bei der Themenverarbeitung. Welchen Platz der Komponist Eduard Franck im Umfeld der um 1850 beginnenden ideologischen Spaltung der deutschen Musikkultur ungefähr einnimmt – dies schildert der sehr lesenswerte Booklet-Text dieser Neuveröffentlichung. Die Musikkritik hatte stark an Bedeutung gewonnen, und in den Fachzeitschriften tobte der Streit zwischen den "Neudeutschen" auf der einen und den "Klassizisten" auf der anderen Seite, zwischen den "fortschrittlichen" Komponisten um Liszt und Wagner und den eher "konservativen" um Schumann und Brahms. Dem Starkult eines Liszt, dem auch noch aus Skandalen Gewinn schlagenden Showtalent eines Wagner stand ein feinfühliges und eher im Stillen wirkender Musiker wie Eduard Franck mit Skepsis gegenüber. Er respektierte bestimmte Erwartungen des bürgerlichen Publikums, warf die klassischen Formen nicht einfach über Bord, sondern versuchte ihnen immer wieder neue Ausgestaltungen und Varianten abzugewinnen. So entstanden gehaltvolle, handwerklich gediegene Kompositionen, die uns heute einen guten Einblick in das musikalische Denken und Können einer Epoche vermitteln, in der – ähnlich wie nach dem Zweiten Weltkrieg – Avantgarde und Konservative in heftigem Streit um die "richtige" Richtung liegen.

Einmal mehr ist es nicht eins der großen, berühmten Orchester, das sich hier der Aufgabe widmet, vergessenes Repertoire wieder auszugraben. Das Wagnis unternimmt die Württembergische Philharmonie Reutlingen unter Ola Rudner, einem schwedischen Dirigenten, der hier seit vier Jahren die künstlerische Leiter innehat. Dieses Orchester wurde 1945 aus der Mitte der Reutlinger Bürgerschaft gegründet in dem

Bewusstsein, dass Kultur und Musik den Menschen so wichtig sind wie Nahrung und ein Dach über dem Kopf. Von diesem Impuls weiter getragen, wandelte es sich vom Schwäbischen Symphonieorchester zur Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Der Wille zur künstlerischen Weiterentwicklung und die fortdauernde bürgerschaftliche Unterstützung ermöglichten 1998 die Umwandlung in eine Stiftung. Das Orchester fühlt sich den Menschen in Reutlingen und Baden-Württemberg verbunden und versteht sich bei seinen Gastspielen in den Philharmonien von Berlin, Köln, München, Salzburg oder Amsterdam oder auf seinen diversen Tourneen bis hin nach Japan auch als deren Botschafter. Ola Rudner und seine Musikerinnen und Musiker hauchen den nicht zum üblichen Repertoire gehörenden Werken von Eduard Franck neues Leben ein – mit viel Einfühlungsvermögen, solidem instrumentalen Können und großer Musikalität. Nur wenn die interpretatorische Qualität so wie hier stimmt, kann es übrigens gelingen, bisher stiefmütterlich vernachlässigtes Repertoire wieder nachhaltig im Bewusstsein der Musikliebhaber zu verankern.

<http://walboi.blogspot.de> Monday, March 5, 2018 (Harry van der Wal - 1999.11.30)
source: <http://walboi.blogspot.de/2018/03/franck...>



Sweet very romantic music with one unique melody after another, a constant stream of musical loveliness. [...] The performance is good and the recording too

Full review text restrained for copyright reasons.



Eduard Franck: String Quartets

Eduard Franck

CD aud 20.032

Pizzicato 09/2001 (Rémy Franck - 2001.09.01)



Ein seltener Melodienreichtum prägt die beiden Streichquartette des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck (1817-1893), die das Edinger-Quartett auf dieser Audite-CD spielt. Dabei hinterlässt vor allem das dramatische, in seinen volksliedhaften Klängen slawisch angehauchte c-moll-Quartett einen nachhaltigen Eindruck. Das klassischer wirkende Opus 54 überrascht mit stilistisch und formal sehr überzeugender Musik, die weitaus expressiver ist als jene des c-moll-Quartetts. Zentralstück ist hier das 'Adagio molto espressivo', das durch seinen Charakter und das Zitat aus der Bach-Arie 'Es ist vollbracht' als Trauermusik gekennzeichnet wird. Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wirklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte. Ich will nicht sagen, dass man - bei allem Lob, den die vier Musiker für ihr Engagement verdienen - diese Musik nicht noch etwas souveräner, klangschöner und im Sound etwas ausgeglichener gestalten könnte, aber wegen ihres Repertoire-Werts verdient diese CD allemal die Supersonic-Auszeichnung!

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)



NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com 1/2000 (Victor Carr Jr - 2000.01.01)



The Edinger Quartet's secure and enthusiastic playing communicates the love these players must feel for this music [...] Audite's warm, close recording puts you right in front of the players, making this disc a real treat for quartet lovers.

Full review text restrained for copyright reasons.

Klassik heute 08/2001 (Peter T. Köster - 2001.08.01)



Daß das Label audite mit der Wiederentdeckung des Mendelssohn-Schülers Eduard...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 2003.11.01)



Here are two of the three surviving string quartets of Eduard Franck. All three have been recorded by Audite. Franck was a pupil of Mendelssohn who rated Franck's work very highly. Franck was the son of a family deeply rooted in the banking activity of Breslau.

The C minor quartet (Op.55) has a pattering, purposeful and almost ruthless Allegro. It is startling and really catches the imagination. The Allegretto makes for a rest after such unrelenting activity offering 'stillness and the night' from another age. The vivace third movement has a Hungarian restlessness of mood. In the mercurial finale the moods melt and move but the music is nowhere near as dark as that of the first movement. The Op.54 Quartet starts with a reverent Adagio of the same mien as the Adagietto of the Op. 55 work. The Olympian calm continues into the powerfully sustained second movement (Adagio molto espressivo). After two Adagios come two Allegros in which quicksilver restlessness and contentment are the order of the day.

In common with the other three Audite Francks the detailed booklet notes are by Franck scholar, Michael Struck-Schloen. The excellent audio qualities of the recording add lustre to these world premiere recordings.

American Record Guide 2/2002 (Carl Bauman - 2002.03.01)



These recordings of Eduard Franck's (1817-93) string quartets are proudly labeled premiere recordings. I have no reason to disagree with that statement. In fact the only other recordings of Franck listed in my most recent Schwann are on Audite. Who was Eduard Franck? He was a student of Felix Mendelssohn, who had nothing but praise for his early works. Born into a wealthy Breslau banking family, the four sons pursued entirely different career paths. Eduard was the youngest and pursued a musical career wholeheartedly, settling in Cologne, where he taught at the Rheinische Music School. Unfortunately, his teaching and solo performances came first, and few of his compositions were ever published, perhaps owing to his ambition for absolute perfection. Also, he tended to move from place to place every few years and thus didn't establish a lasting reputation anywhere. It is only now, more than 100 years after his death, that an exhaustive biography jointly written by his grandson and great-grandson has begun to open modern eyes to his works.

The Quartet in E-flat, Op. 54, was evidently written in Berlin in 1847; its companion, the Quartet in C minor, Op. 55, was not published until after his death, and its date of composition is uncertain. It appears first here and is an exceptionally fine quartet. The recording is ideal. Microphone placement is fairly close, yet the instruments sound in their individual places. This is important, because each instrument has a remarkable number of solos. He clearly was in full command of the quartet form, for the whole work is delectable. Themes are well and fully developed. Each of the four movements is well developed, and the quartet is

unusual in that all four are marked allegro, allegro vivace, or allegretto. Both quartets are substantial, lasting 34 and 35 minutes.

The E-flat work begins with two adagio movements and concludes with two allegro movements. It is reminiscent of both the late Beethoven quartets and certain aspects of Haydn but with distinctly romantic influences as well. It is interesting for its similarities to great funeral music. Remarkable virtuoso turns are given to the first violin. III is a classically oriented minuet with a hunting trio. The finale is a series of variations.

Both quartets are well worth knowing, but Op. 55 is especially impressive. I would very much like to hear the other Franck works on at least five Audite releases, including two violin concertos and two symphonies as well as his Third Quartet and his piano quintet. Everything about this issue speaks of careful preparation and loving work.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)

nmz
neue musikzeitung

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tchaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innove ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n° 1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont

également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

Fono Forum 7/2001 (M.S. - 2001.07.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Vorhalte

In seinen beiden hier eingespielten Streichquartetten hat Eduard Franck (1817-1893) Einflüsse Beethovens und seines Lehrers Mendelssohn mit Vorhalt-reichen romantischen Klängen zu einem neuen und originellen Ganzen verwoben. Das Ergebnis mag gestrengen Verfechtern einer linearen Geschichtsschreibung als anachronistisch missfallen. Wer die Werke jedoch unvoreingenommen hört, entdeckt eine in sich stimmige, atmosphärisch dichte Musik, die mitunter zu wahrhaft großen Momenten findet, etwa in der langsamen Einleitung zum Kopfsatz des Es-Dur-Quartetts mit ebenso unerwarteten wie aufregenden harmonischen Rückungen. Den Interpreten ist eine beseelte Darstellung gelungen.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 2003.11.01)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.co.uk 26 Jul 2009 (J. A. Peacock - 2009.07.26)

amazon

Another fine issue in Audite's Eduard Franck edition

As I have noted in other reviews of Franck's chamber music, works in the minor keys do not figure prominently in his compositional oeuvre; this perhaps reflects an essentially genial and optimistic musical disposition, though listeners familiar with the works recorded so far by Audite will know that he is capable of passages and movements of heartfelt expression too.

The C minor quartet, op 55, recorded here sounds a more Romantic strain than his F minor quartet had done - reviewed here, Franck E - String Quartet in F minor Op.49/Piano Quartet in D major Op.45 (Edinger Quartett). That earlier work seemed to strive for a more elevated mode of expression: its musical argument is constructed through motive work that was perhaps derived ultimately from Beethoven's quartets, albeit transmuted through Mendelssohn. The opening movement in the C minor quarter shares the same sense of driving rhythm that had dominated the finale of his quartet in F minor; in this piece, however, it is allied with more full-bloodedly melodic mode of expression. If there is still a 'tragic' tone to this music, it is a personal rather than a universal one. The 'allegretto' that follows offers a consolatory and contrastingly tender sound world, before the vigorous scherzo introduces some wildly dancing music; the finale is something of a tour-de-force in its energy and changes of mood. It certainly rounds off the work in style.

The quartet in E flat major is expansively conceived and opens with a touching, almost hymn-like 'adagio

molto' introduction; you might perhaps expect the main body of this sonata form movement to be somewhat mellow, but the 'allegro' that follows is a high-spirited piece, rich in detail and displaying the composer's customary sure handling of form. The long 'adagio molto espressivo' is an eloquent and touching piece - one of those movements of 'heartfelt expression' I referred to in the opening paragraph. The scherzo and finale seem somewhat short compared to the earlier movements, both of which are individually longer than scherzo and finale combined. There is certainly no lack of energy or incident in them, though, with the last movement displaying an engaging and imaginative mastery of melodic variation.

This is another successful disc in Audite's ongoing series of recordings devoted to Eduard Franck. On the basis of the issues we have heard so far, long may Audite's advocacy of this fine composer continue. Highly recommended.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 2001.08.17)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Full review text restrained for copyright reasons.

Fanfare Issue 25:3 (Jan/Feb 2002) (Martin Anderson - 2002.01.01)

fanfare

Eduard Franck was born in Breslau in 1817, studied with Mendelssohn in Leipzig between 1834 and 1838, moved from Berlin to Cologne, from there to Bern, and on to Berlin in 1867 as head of piano at the Stern Conservatoire. His last post was as professor in his hometown, and he died in Berlin in 1893. He was the father of the pianist and composer Richard Franck. Even in his lifetime, Eduard Franck's music hardly made an impact: Six symphonies, three quartets, two concertos each for piano and violin, much chamber music, and works for piano—all largely forgotten by the time he died.

The music of these two quartets is confidently and expertly crafted—and just a tad anonymous at times. But Franck has a ready stream of melody into which he taps for some gorgeous tunes, and even if he doesn't readily establish a harmonic identity, he is always resourceful and inventive. The op. 54 quartet, probably the second of the three he produced, was written in 1847, when Brahms was 14—and again and again it's Brahms whom the music prefigures. Take the second subject of the first movement—who but Brahms could have written that melody? The same with the exquisite second movement, though here there's an admixture of Schubert, too. The lusty scherzo looks even further into the future: It directly pre-echoes the scherzo of Franz Schmidt's A-Major String Quartet of 1925. Michael Struck-Schloen's notes call on Beethoven and Haydn as influences on the E♭ Quartet, op. 55 (date unknown—it was published only in 1899): a slow introduction, in the late Beethoven's searching manner, and a concertante role for the first violin à la Haydn. The deeply expressive slow movement evokes Bach, both in manner and with a direct quote from the St. John Passion. This is something special: It brought tears to my ears when I first heard it. A buoyant minuet brushes such cares aside. And for the finale—11 variations on a monophonie song—he takes Beethoven's op. 74, the "Harp" Quartet, as his model, as Struck-Schloen points out. And now the pre-echoes are more surprising still: There are passages here that point forward to Robert Simpson's Ninth Quartet of 1982.

The Edinger Quartet performs both works with passion and commitment—not always perfectly in tune (the leader, Christiane Edinger, in particular), but not so far out that it mars your enjoyment. Good sound from

Audite, and a helpful essay from Struck-Schloen.

This is, in fact, the sixth CD that the Detmold label Audite has dedicated to Eduard and Richard Franck. A cello sonata from each gentleman appears on Audite 20021, as does more music for cello and piano on 20.031 ; each of two Eduard Franck symphonies shares its disc with one of his violin concertos on 20.025 and 20.034; and his op. 49 String Quartet and Piano Quintet, op. 45, can be found on 20.033. I haven't had a chance to hear these discs yet, but you can be sure I am going to chase them down. In the meantime, this one is strongly recommended—here's another Franck you really ought to know.



Eduard Franck: String Quartet and Piano Quintet

Eduard Franck

CD aud 20.033

Pizzicato Februar/März 2002 (AC - 2002.02.01)



Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-93) haben die Geigerin Christiane Edinger und das Label Audite eine wahrlich lohnende Quelle entdeckt. Die bereits sechste Franck-CD präsentiert als Ersteinspielung zwei Werke, die unbedingt ins Repertoire gehören. Fast schon Francktypisch zeichnen sich auch das 1. Streichquartett f-moll und das Klavierquintett durch Melodie- und Einfallsreichtum sowie durch atmosphärische Dichte aus. Das Edinger-Quartett mit James Tocco spielt frisch und zupackend. Bleibt zu hoffen, dass man diesen Werken bald auch im Konzertsaal begegnet.

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 2001.09.06)



NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com 03.02.2002 (Frédéric Döhl - 2002.02.03)



Die vorliegende Aufnahme enthält zwei Kammermusikwerke des aus Breslau...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 2003.11.01)



Audite have rescued the music of Breslau-born composer Eduard Franck from oblivion. At the invitation of Ferdinand Hiller, Franck became one of the eminent lights of Cologne's musical life. Hiller rejuvenated the cathedral city's music with other figures too, Theodor Pixis and Carl Reinecke amongst them. Franck, a pupil of Mendelssohn, was lured to the city from Berlin. Franck conducted the choral society. His own works were included in the Concert Society's programmes.

The String Quartet in F minor Op. 49 is Mozartian but infused with a more modern Mendelssohnian sensibility. It has a swimmy sense of flow with fugal activity (4.48 in I) and something of the Viennese flâneur in the last two (of four) movements. The Adagio Molto Espressivo has the Olympian calm of the Schubert String Quintet. The Piano Quintet has the tempestuous nature of the first Brahms Piano Concerto offset somewhat by the sort of childlike simplicity we have come to associate with Mozart's simple sets of variations. The later movements track through sturdy village dances, weighty hymnal seriousness and rude virtuoso energy. There is much more Schumann in the last movement which sports a conventional 'flushed' ending.

Civilised chamber music partly in the shadow of Schumann and Mendelssohn.

Crescendo 1/2002 (AC - 2002.02.01)



Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817 –93) haben die Geigerin...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)



Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tchaïkovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innove ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n° 1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 2003.11.01)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Full review text restrained for copyright reasons.

A disc that shows two sides to a consistently enjoyable and unjustly neglected composer

From the list of his works, Eduard Franck seems to have been mainly drawn to the major keys; there were two minor key symphonies that now appear to be lost but there is only a smattering of pieces in minor keys among the chamber works. This disc, then, offers an opportunity to view two different sides to this essentially genial and warm-hearted musician, combining as it does a string quartet in F minor with a piano quintet in the sunny key of D major.

There seems to be some debate over when the quartet was composed and it sounds like an early work, given the seemingly strong influence of Mendelssohn's quartets. It would perhaps be too much to describe it as relentlessly bleak or tragic in tone, but throughout its length only the tender, song-like 'adagio molto espressivo' offers a period of consolation. In contrast to Franck's customary vivacious and folksy scherzi, the 'menuetto' in this work maintains the serious tone of the piece overall. These two movements are preceded by an 'allegro risoluto' of sustained and disciplined energy, its polyphonic working out (including a fugal section in the development) underlining the seriousness of Franck's intent from a technical perspective as well as an emotional standpoint. The finale brings no easy resolution and returns to the spirit of the first movement, with driving energy. It is a fine piece overall, more dramatic and concentrated than the elegiac piano trio in E minor recently released by Audite, Franck - Piano Trios Op.11, Op.58.

With the D major piano quintet we are in more familiar territory. Like so many of his chamber works, at around 37 minutes in length, this work has the expansive feel of a musician at one with his mode of expression and comfortable in taking his time saying what he has to say. The opening movement is one of Franck's most passionate - in the exposition, listen to the surging restatement of the opening melody in the high registers of the violin, before Franck moves on to the well-contrasted fanfare-like figure that forms the second subject; it leads after the exposition repeat to an ardently expressive development section. The scherzo (one of Franck's best, in my opinion) has an ebullient energy and picks up on the fanfare-like elements in the first movement, transmuting them into hunting horn signals - it is as exhilarating as it is delightful; the trio section opens with a stomping rhythmic figure that heralds an engaging rustic dance.

After the passionate first movement and the energy of the scherzo and trio, the tone of the extended 'andante con moto' is perfectly judged. It opens with a long-breathed, hymn-like melody in the strings - answered, as if antiphonally in a cathedral, by the piano. There is a contrasting central section, but not one that makes its point dramatically and the beautifully poised tone of repose is maintained throughout the movement. It is good to have this opportunity to draw breath mentally, as the finale is a tour-de-force - a sort of 'perpetuum mobile' in its general effect, though not without some sweet-toned contrasting episodes, it carries the work to its close with bubbling wit.

I probably don't need to say at this stage that I recommend this disc. I seem to have become something of a solitary advocate on the British Amazon site for this composer, but there are several reviews of Eduard Franck recordings on the US site that you can check should you require a second opinion on this - to my mind - unfailingly delightful and satisfying musician.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 2001.08.17)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Full review text restrained for copyright reasons.





Eduard Franck: String Sextets Op. 41 & Op. 50

Eduard Franck

CD aud 97.501

The Strad July 2004 (Tully Potter - 2004.07.01)

the Strad

What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 2004.07.01)

nmz
neue musikzeitung

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Full review text restrained for copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik August / September 2004 (Carsten Dürer - 2004.08.01)

ensemble
Magazin für Kammermusik

Melodiöse Formstrenge

Melodiöse Formstrenge

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato 9/2004 (Rémy Franck - 2004.09.01)

pizzicato
Rémy Franck's Journal about Classical Music

Wundervolle Kammermusik

Es ist doch unglaublich, dass diese Musik des ‚Brahmsianers‘ Eduard Franck erst jetzt in Ersteinspielungen vorgelegt wird, wo aus ihr doch eine derartige Meisterschaft spricht. Der Komponist schuf mit seinen beiden Sextetten zwei großartige Werke: sie enthalten einen wundervollen Stimmungszauber. Hier wird alles wesentliche durch den melodischen Einfall gesagt. Franck benutzt dabei keine deklamatorischen Mittel, er trumpft nicht mit seiner Musik auf, sondern fasziniert mit viel klassischem Gefühl und im Rhythmus mal schneller, mal langsamer wiegenden Melodien.

Das erweiterte Edinger Quartett zeigt, was es heißt, diese Kammermusik richtig aufzuführen. Das

plastische und differenzierende Spiel ist souverän, prachtvoll abgetönt und fährt die Bewegungskurven der Musik schwungvoll aus, ohne dass die Reifen quietschen. Kein Überschwang also, sondern natürlich fließende Musik, deren Reize in dieser Natürlichkeit voll übermittelt werden.

Eine hinreißende Kammermusik-CD!

DeutschlandRadio 25.07.2004 (Norbert Ely - 2004.07.25)



Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik

Am Mikrofon begrüßt Sie Norbert Ely. Herzlich willkommen zu zwanzig Minuten mit Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik.

Die Geigerin Christiane Edinger hat sich in den letzten Jahren immer wieder um das Werk des Brahms-Zeitgenossen Eduard Franck verdient gemacht. So spielte sie vor einiger Zeit das schöne D-dur-Violinkonzert ein, und ihr eigenes Quartett nahm im Sendesaal des Deutschlandfunks Kammermusik von Franck auf. Nun hat das Edinger-Quartett, entsprechend erweitert, bei dem Label audite zwei staunenswerte Streichsextette des späten Romantikers herausgebracht. In beiden Fällen handelt es sich um Ersteinspielungen. Dafür sind der Bratschist Leo Klepper und der Cellist Mathias Donderer zum Ensemble gestoßen; beide gehören dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin an.

Sowohl das Sextett Es-dur op. 41 aus dem Jahr 1882 als auch das D-dur-Werk mit der Nummer 50, dessen Entstehungsjahr unbekannt ist, stehen auf rätselhafter Weise außerhalb ihrer Zeit. Eduard Franck gehörte zu jenen Komponisten, bei denen die Zeitgenossen den Eindruck hatten, sie hätten sich eben doch schon zu Lebzeiten überlebt. Er stand fest auf dem Boden der Mendelssohn-Tradition. Aber - und das ist gerade bei den Sextetten das Aufregende - er entwickelte die immanenten formbildenden Tendenzen des Mendelssohn-Stils sehr konsequent weiter und fand so zu einer konservativen Alternative zur Linie Schumann-Brahms. Natürlich war das altmodisch. Doch heute erkennt man rückblickend, wie sehr dies durch einen eminent geistvollen Umgang mit der Form legitimiert wird. Und zugleich übertrifft die Musik Francks die der meisten akademischen Konkurrenten eben doch auch an Tiefe der Empfindung. Das hört man vor allem auch einem Satz wie dem Andante aus dem Sextett D-dur op. 50 an.

- Musikbeispiel: Eduard Franck - 2. Satz 'Andante' aus dem Streichsextett D-dur op. 50

Das war der zweite Satz aus dem Streichsextett D-dur op. 50 von Eduard Franck in der Ersteinspielung durch das verstärkte Edinger Quartett. Nicht zu überhören ist, dass sich die Primaria Christiane Edinger eben doch schon seit längerer Zeit mit dem Oeuvre Francks auseinandergesetzt hat. Die spezifische Tonsprache des gebürtigen Breslauer, der etliche Jahre im Rheinischen verbrachte, ist ihr wirklich geläufig; jene Leichtigkeit, die auch im Ernst gewahrt sein muss, geht ihr ebenso sensibel von der Hand wie der Ernst im Leichten - die Scherzi Francks sind von schwererem Blut als die Mendelssohns und längst nicht so wild wie die Brahms'schen. Aber in den manchmal nur angedeuteten Portamenti zum Beispiel spürt man die erfahrene Virtuosin, die vom ersten Pult aus den präzisen und zugleich federnden Sextett-Klang steuert. Erschienen sind die beiden Sextette von Eduard Franck, wie gesagt, bei dem Label audite.

klassik-heute.com 24.09.2004 (Wolfgang Stähr - 2004.09.24)



Ein Komponist, den man gar nicht oder kaum dem Namen nach kennt, provoziert...

Full review text restrained for copyright reasons.

RBB Kulturradio - Programmzeitschrift 9/2004 (- 2004.09.01)



Eduard Franck: Premiere auf CD

Die Geigerin Christiane Edinger setzt sich schon seit Jahren für die Wiederentdeckung der Werke von Eduard Franck ein. Als Ersteinspielungen präsentiert sie nun mit ihrem Quartett und zwei Gastmusikern zwei Streichsextette, die den Komponisten als gewichtigen „Brahmsianer“ ausweisen. Eduard Franck wurde 1817 in Breslau geboren, studierte bei Mendelssohn und lehrte Klavier in Bern, Breslau und Berlin, wo er 1893 starb. Ähnlich wie Brahms komponierte er für fast alle Gattungen, schrieb aber keine Oper. Auch die Streichsextette aus seinen letzten Lebensjahren zeigen eine Nähe zu Brahms, indem sie Bachsche Kontrapunktik mit spätromantischer Abgeklärtheit vermählen. Eigentümlich ist den Sextetten ihre musizierfreudige Bewegtheit, die oft szenischen Charakter hat und von Christiane Edinger und ihren Mitmusikern animierend wiedergegeben wird.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 2004.12.01)



Eduard Franck (1817-1893) – dieser Name gehört nicht zum allgemeinen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica Ottobre 2004 (Giorgio De Martino - 2004.10.01)



Allievo di Mendelssohn, apprezzato da Schumann, stimato pianista (e plaudito...

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 2005.01.01)



La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tchaïkovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innove ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n° 1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

www.ClassicsToday.com March 2005 (David Hurwitz - 2008.03.01)



The string sextet seems to have been (more or less) invented by Spohr, only to...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire juillet-août 2004 (Jean-Pascal Hanss - 2004.07.01)



Voici, sauf erreur, la huitième (!) disque consacré par Audite à Eduard et/ou...

Full review text restrained for copyright reasons.

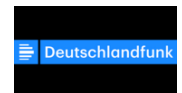
Scherzo N° 192 - December 2004 (J.P. - 2004.12.01)



El sello Audite continúa su labor de divulgación de la obra de Eduard Franck...

Full review text restrained for copyright reasons.

Deutschlandfunk Die neue Platte vom 25.07.2004 (Norbert Ely - 2004.07.25)



BROADCAST Die neue Platte: Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik

Edinger-Quartett und David Geringas

Am Mikrofon begrüßt Sie Norbert Ely. Herzlich willkommen zu zwanzig Minuten mit Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik. Die Geigerin Christiane Edinger hat sich in den letzten Jahren immer wieder um das Werk des Brahms-Zeitgenossen Eduard Franck verdient gemacht. So spielte sie vor einiger Zeit das schöne D-dur-Violinkonzert ein, und ihr eigenes Quartett nahm im Sendesaal des Deutschlandfunks Kammermusik von Franck auf. Nun hat das Edinger-Quartett, entsprechend erweitert, bei dem Label audite zwei staunenswerte Streichsextette des späten Romantikers herausgebracht. In beiden Fällen handelt es sich um Ersteinspielungen. Dafür sind der Bratschist Leo Klepper und der Cellist Mathias Donderer zum Ensemble gestoßen; beide gehören dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin an.

Sowohl das Sextett Es-dur op. 41 aus dem Jahr 1882 als auch das D-dur-Werk mit der Nummer 50, dessen Entstehungsjahr unbekannt ist, stehen auf rätselhafter Weise außerhalb ihrer Zeit. Eduard Franck gehörte zu jenen Komponisten, bei denen die Zeitgenossen den Eindruck hatten, sie hätten sich eben doch schon zu Lebzeiten überlebt. Er stand fest auf dem Boden der Mendelssohn-Tradition. Aber - und das ist gerade bei den Sextetten das Aufregende - er entwickelte die immanenten formbildenden Tendenzen des Mendelssohn-Stils sehr konsequent weiter und fand so zu einer konservativen Alternative zur Linie Schumann-Brahms. Natürlich war das altmodisch. Doch heute erkennt man rückblickend, wie sehr dies durch einen eminent geistvollen Umgang mit der Form legitimiert wird. Und zugleich übertrifft die Musik Francks die der meisten akademischen Konkurrenten eben doch auch an Tiefe der Empfindung. Das hört man vor allem auch einem Satz wie dem Andante aus dem Sextett D-dur op. 50 an.

- Musikbeispiel: Eduard Franck - 2. Satz 'Andante' aus dem Streichsextett D-dur op. 50

Das war der zweite Satz aus dem Streichsextett D-dur op. 50 von Eduard Franck in der Ersteinspielung durch das verstärkte Edinger Quartett. Nicht zu überhören ist, dass sich die Primaria Christiane Edinger eben doch schon seit längerer Zeit mit dem Oeuvre Francks auseinandergesetzt hat. Die spezifische Tonsprache des gebürtigen Breslauer, der etliche Jahre im Rheinischen verbrachte, ist ihr wirklich geläufig; jene Leichtigkeit, die auch im Ernst gewahrt sein muss, geht ihr ebenso sensibel von der Hand wie der Ernst im Leichten - die Scherzi Francks sind von schwererem Blut als die Mendelssohns und längst nicht so wild wie die Brahms'schen. Aber in den manchmal nur angedeuteten Portamenti zum Beispiel spürt man

die erfahrene Virtuosin, die vom ersten Pult aus den präzisen und zugleich federnden Sextett-Klang steuert. Erschienen sind die beiden Sextette von Eduard Franck, wie gesagt, bei dem Label audite.

Musik ganz anderer Art gibt es auf einer CD des Cellisten David Geringas zu entdecken. Es handelt sich um Werke litauischer Komponisten, die für Geringas geschrieben wurden, und zwar nach dem Jahr der großen Wende 1989. Geringas stammt ja aus Wilnius, lebt allerdings seit 1970 im Westen. Er selbst gab den fünf Komponisten Barkauskas, Kutavičius, Šenderovas, Balakauskas und Urbaitis die Aufträge. Den größten Teil der Werke spielte er mit seiner Gattin Tatjana Schatz ein, für "Dal vento" von Osvaldas Balakauskas und "Reminiscences" von Mindaugas Urbaitis wählte er den litauischen Pianisten Petras Geniušas zum Partner. Die Aufnahmen entstanden in Wilnius; die CD ist bei dem Label Dreyer-Gaido erschienen. Sie gibt auf beeindruckende Weise Auskunft über die gegenwärtigen intellektuellen und künstlerischen Tendenzen in Litauen. Die Musik ist erstaunlich frei von jeglichem Kalkül. Dafür außerordentlich kraftvoll, gelegentlich ungestüm und nach vorn gewandt. Sie schert sich wenig um Stil-Diskussionen, zitiert gelegentlich unbekümmert und präsentiert gleichzeitig ebenso unbekümmert das große Gefühl.

Das ist natürlich auch alles als Musik für David Geringas gedacht. Die Scheibe trägt den Titel "My Recollections - meine Erinnerungen". Doch ebenso gut könnte sie den Titel tragen "My Visions - meine Visionen." Ein Ausschnitt aus "Dal vento" von Osvaldas Balakauskas, ein Werk aus dem Jahr 1999.

- Musikbeispiel: Osvaldas Balakauskas - Dal vento für Violoncello und Klavier (Ausschnitt)

Das war die neue Platte im Deutschlandfunk. Zum Schluss hörten Sie einen Ausschnitt aus "Dal vento" für Cello und Klavier von Osvaldas Balakauskas, gespielt von David Geringas und Petras Geniušas, entnommen der CD "My Recollections", die insgesamt sechs Werke litauischer Komponisten für David Geringas enthält und die bei dem Label Dreyer-Gaido erschienen ist. Außerdem machten wir Sie heute auf die Ersteinspielung zweier Streichsextette von Eduard Francks aufmerksam; diese CD ist bei audite herausgekommen. Am Mikrofon bedankt sich Norbert Ely für Ihre Aufmerksamkeit.

CD 1:

Titel: "Eduard Franck - String Sextets"

Ensemble: Edinger Quartett, Leo Klepper, Viola/Mathias Donderer, Violoncello

Label: audite

Labelcode: LC 04480

Bestell-Nr.: 97.501

CD 2:

Titel: "David Geringas - My Recollections"

Solisten: David Geringas, Violoncello

Tatjana Schatz, Klavier

Petras Geniušas, Klavier

Label: Dreyer-Gaido

Labelcode: LC 11796

Bestell-Nr.: 21012

Inhaltsverzeichnis

Eduard Franck: Orchestral Works I	1
Bayernkurier Nr. 36.....	1
Crescendo Juli/August 2000.....	1
www.musicweb-international.com 01.11.2003.....	1
Neue Musikzeitung Juli/August 2004.....	2
Neue Musikzeitung 5/2002.....	2
Fono Forum 10/1998.....	2
ABC – Blanco y negro Cultural.....	2
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001.....	2
Eduard Franck: Orchestral Works II	4
Bayernkurier Nr. 36.....	4
Klassik heute 3/01.....	4
Neue Musikzeitung 2/02.....	4
www.musicweb-international.com 01.11.2003.....	4
Crescendo 3/2000.....	5
Neue Musikzeitung Juli/August 2004.....	5
www.ClassicsToday.com February 2004.....	5
Diapason Janvier 2005.....	5
www.new-classics.co.uk January 2005.....	6
CD Compact Num. 170, novembre 2003.....	6
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001.....	7
Das Orchester 05/2001.....	7
www.amazon.com March 17, 2004.....	7
www.amazon.com July 4, 2012.....	7
www.amazon.co.uk 21 Jan 2009.....	8
www.amazon.co.uk 1 Jan 2013.....	9
Eduard Franck: The Sonatas for Violin and Piano	10
NDR Kultur Februar 2008.....	10
Partituren Ausgabe 15.....	10
klassik.com März 2008.....	11
Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008.....	11
Pizzicato N° 182, 4/2008.....	11
Crescendo Magazine Avril - Mai 2008.....	11
Fono Forum 5/2008.....	12
fermate Heft 27/4 (Oktober - Dezember 2008).....	12
American Record Guide May/June 2009.....	12
Orange 94.0 Klassik um 3, Samstag 27.12.2014, 15:00 - 16:00 Uhr.....	13
Eduard Franck: Piano Trios	14
www.amazon.co.uk May 2009.....	14
Chrismon - Das evangelische Magazin Juni 2009.....	14
WDR 3 WDR3 Tonart 05.05.2009, 15:05.....	15
klassik.com Juli 2009.....	15
Ensemble - Magazin für Kammermusik 4-2009, August/September.....	15
Diapason Septembre 2009 N° 572S.....	15
Pizzicato N° 195, 9/2009.....	15
Diverdi Magazin 181/mayo 2009.....	16
American Record Guide September/October 2009.....	16
abc artes Junio 2009.....	17
Scherzo N° 248 - Enero 2010.....	18
Fanfare Nov/Dec 2009.....	18
International Record Review September 2009.....	18
Pianiste Sept/Oct 2009.....	20
Klassieke zaken DINSDAG 22 MEI 2012.....	20
http://walboi.blogspot.de Wednesday, July 10, 2013.....	20

Eduard Franck: String Quintets	21
Audiophile Audition February 3, 2012.....	21
www.clofo.com 28 February, 2012.....	21
Pizzicato N° 222 - 4/2012.....	21
International Record Review April 2012.....	21
Klassieke zaken DINSDAG 22 MEI 2012.....	22
allmusic.com 01.04.2012.....	22
abc artes 21.03.2012.....	22
Ensemble - Magazin für Kammermusik 3-2012 Juni/Juli.....	23
The Strad May 2012.....	23
www.arkivmusic.com 01.09.2012.....	23
Fanfare May/June 2012, Vol. 35 Issue 5.....	23
Scherzo n° 276 (julio 2012).....	24
American Record Guide 02.05.2012.....	24
Das Orchester 10/2012.....	25
www.amazon.co.uk 5 Feb 2013.....	25
Record Geijutsu June 2012.....	26
Eduard Franck: Orchestral Works	27
DeutschlandRadio 29.04.2012, 09:10 Uhr.....	27
DeutschlandRadio Sonntag, 29. April 2012, 09.10-09.30 Uhr.....	28
Der junge Kulturkanal 18.06.2012.....	30
hifi & records 3/2012.....	30
www.amazon.co.uk 10 May 2012.....	30
Fono Forum August 2012.....	31
Diverdi Magazin n°216 (julio-agosto 2012).....	31
www.klavier.de 12.07.2012.....	32
klassik.com 12.07.2012.....	32
WDR 3 24.08.2012: WDR 3 TonArt.....	32
BBC Music Magazine Vol. 20, No. 9 (June 2012).....	33
www.clofo.com 13 JULY 2012.....	33
www.ResMusica.com -.....	33
International Record Review October 2012.....	33
Das Orchester 10/2012.....	34
Junge Freiheit Jg. 27, Nr. 42/12 (12. Oktober 2012).....	35
Audiophile Audition October 25, 2012.....	35
Listen - Life with classical music Fall 2012.....	35
Fanfare December 2012.....	35
Diapason N° 610 (Fevrier 2013).....	36
www.arkivmusic.com Fall 2012.....	37
Record Geijutsu September 2012.....	37
ionarts.blogspot.com Saturday, June 28, 2014.....	37
Deutschlandfunk Die neue Platte vom 29.04.2012.....	37
http://walboi.blogspot.de Monday, March 5, 2018.....	39
Eduard Franck: String Quartets	40
Pizzicato 09/2001.....	40
Bayernkurier Nr. 36.....	40
www.ClassicsToday.com 1/2000.....	40
Klassik heute 08/2001.....	40
www.musicweb-international.com 01.11.2003.....	41
American Record Guide 2/2002.....	41
Neue Musikzeitung Juli/August 2004.....	42
Diapason Janvier 2005.....	42
Fono Forum 7/2001.....	43
CD Compact Num. 170, novembre 2003.....	43
www.amazon.co.uk 26 Jul 2009.....	43
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001.....	44

Fanfare Issue 25:3 (Jan/Feb 2002).....	44
Eduard Franck: String Quartet and Piano Quintet.....	45
Pizzicato Februar/März 2002.....	45
Bayernkurier Nr. 36.....	45
klassik.com 03.02.2002.....	45
www.musicweb-international.com 01.11.2003.....	46
Crescendo 1/2002.....	46
Neue Musikzeitung Juli/August 2004.....	46
Diapason Janvier 2005.....	46
CD Compact Num. 170, novembre 2003.....	47
www.amazon.co.uk 1 Jun 2009.....	47
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001.....	48
Eduard Franck: String Sextets Op. 41 & Op. 50.....	50
The Strad July 2004.....	50
Neue Musikzeitung Juli/August 2004.....	50
Ensemble - Magazin für Kammermusik August / September 2004.....	50
Pizzicato 9/2004.....	50
DeutschlandRadio 25.07.2004.....	51
klassik-heute.com 24.09.2004.....	51
RBB Kulturradio - Programmzeitschrift 9/2004.....	52
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004.....	52
Musica Ottobre 2004.....	52
Diapason Janvier 2005.....	52
www.ClassicsToday.com March 2005.....	53
Classica-Répertoire juillet-août 2004.....	53
Scherzo N° 192 - December 2004.....	54
Deutschlandfunk Die neue Platte vom 25.07.2004.....	54