



**Schubert: Piano Sonata in G Major -  
Liszt: Piano Sonata in B Minor**

aud 20.043



4 0 2 2 1 4 3 2 0 0 4 3 3

[American Record Guide](#) March 2020 (Bruno Repp - 2020.03.01)



Jimin Oh-Havenith (b 1960) is Korean but has been living and teaching in Germany for many years. She is clearly a serious and accomplished musician. For this recording she has selected two great masterpieces of the repertoire that make very different demands on technique and expression. The Schubert sonata is better than the Liszt sonata. I first listened to the Schubert played by Gilbert Schuchter (J/F 2018) whose interpretation is magisterial—slow and serious, with meticulous articulation and dynamics as well as judicious rubato to add just a hint of charm. Oh-Havenith's approach is rather similar, only the rubato is almost totally absent, and with it the charm. Only in the Trio of III does she relax a bit. Some isolated notes in I seem a bit too short to me, and loud parts can get severe and heavy. (Do I hear an extra note at 1:28 in III? Perhaps an editing mistake.) This is a somewhat rigid and austere rendition of the sonata, but it commands respect. Schubert can live without rubato. But Liszt cannot. She displays the same seriousness and careful articulation, and she has more than sufficient technique, but there is not much excitement or lyricism. Her touch is rather hard, and she takes difficult passages at a deliberate pace, which robs them of momentum. The fugal section, too, is rather academic, not Mephistophelian. The beginning and end of the sonata lack mystery. The lyrical sections are stiff, almost metronomic. Short notes are sometimes hacked. For comparison I listened to a recording by Andrei Vieru (IMV 25) whose performance is fairly standard but for that reason alone preferable to Oh-Havenith's, and to a recent concert performance on BBC Radio 3 by a talented young Georgian, Mariam Batsashvili, who made the sonata really come to life (but had to pay the price for some risk-taking). Of course, there are many outstanding recordings by great pianists of the past and present. So, at best this release is worth getting for the Schubert. The recorded sound is excellent.

[Klassiek Centraal](#) 18/11/2019 (Erik Langeveld - 2019.11.18)

source: <https://klassiek-centraal.be/recencies/c...>



**Schubert en Liszt herboren**

Een project dat is verzorgd tot in de kleinste details. Van de prachtig klinkende Bösendorfer vleugel met zijn ronkende bassnaren tot het bijgesloten zeer informatieve booklet, alles is perfect. Maar het meest valt de Audite te prijzen voor de moed om te kiezen voor een relatief onbekende, niet zo heel jeugdige, maar geweldige pianiste die met haar integere, vernieuwende aanpak een aangrijpende Schubert presenteert en alle stemmingen, bizarre ideeën en geluidseffecten van Liszt's eeuwige pièce de résistance moeiteloos weet neer te zetten. Kostelijk! Daar kunnen veel van haar bekendere collega's nog wat van opsteken! Deze CD is een verruiming van ieders muzikale horizon! Briljant, kopen!

Full review text restrained for copyright reasons.

[Note 1 - Neuheitenheft](#) November-Dezember 2019 ( - 2019.11.01)

note 1  music

### Wahlverwandt

Die Interpretation von Franz Schuberts großer Sonate G-Dur D 894 (1826) und Franz Liszts solitärer Sonate h-Moll {1851-1853) durch die koreanisch-deutsche Pianistin Jimin Oh-Havenith auf dem Label AUDITE lässt den aufmerksamen Hörer erstaunt aufhorchen, denn sie legt hier eine bislang offenbar unbeachtete Wahlverwandtschaft zwischen zwei herausragenden Meisterwerken des romantischen Klavierrepertoires offen.

**Piano News März/April 2/2020 (Oliver Buslau - 2020.03.01)**

 www.pianonews.de  
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND PIANO NEWS

Jimin Oh-Havenith tobt sich in dem von aufeinanderprallenden Motiven geprägten Klangdrama geradezu aus und pflegt einen spannungsgeladenen Erzählton.

Full review text restrained for  
copyright reasons.

[Usinger Anzeiger](#) Sonntag, 01.12.2019 (Schwager - 2019.12.01)

source: <https://www.usinger-anzeiger.de/lokales/...>

**Usinger Anzeiger**

**Wehrheimer Pianistin Jimin Oh-Havenith veröffentlicht zwei neue Solo-CDs**

*Die Wehrheimer Pianistin Jimin Oh-Havenith hat zwei neue Solo-CD's mit Klaviermusik von Johann Sebastian Bach, Franz Schubert und Franz Liszt herausgebracht.*

Sorgfältig gestaltet Oh-Havenith bei Schuberts "Klaviersonate Nr.18 G-Dur, D.894 Fantasia" die Klangwirkung, spürt dieser spezifischen Mischung aus Lebensmut und Verzweiflung nach, die ganz besonders bei Schuberts Musik zum Ausdruck kommt und die nie ihren melancholischen Grundtenor verliert.

Full review text restrained for  
copyright reasons.

www.amazon.de 20. Januar 2020 ( - 2020.01.20)

source: <https://www.amazon.de/Schubert-Liszt-Son...>

Soberbia interpretación. Honestidad, pureza, música en su estado más puro, donde el intérprete se quita de en medio para dejar sonar la Música.

Dt. Übersetzung:

Hervorragende Leistung. Ehrlichkeit, Reinheit, Musik in ihrem reinsten Zustand, bei der der Interpret sich selbst aus dem Weg räumt, um die Musik spielen zu lassen.

[www.musik-medienhaus.de](http://www.musik-medienhaus.de) September 2020 ( - 2020.09.01)

source: <https://www.musik-medienhaus.de/notenke...>



Jimin Oh-Havenith bietet dem Hörer einen großartigen Musikgenuss. Teilweise kräftig zupackend [...], teils zärtlich und liebevoll, dabei immer sehr ausdrucksvoll und genießerisch. Die einzelnen Sätze der Fantasia sind klanglich so deutlich, markant und nachvollziehbar, dabei technisch tadellos, dass man sich wirklich in der Musik verlieren kann.

Full review text restrained for  
copyright reasons.

[www.pizzicato.lu](http://www.pizzicato.lu) 24/11/2019 (Remy Franck - 2019.11.24)

source: <https://www.pizzicato.lu/category/cd-rev...>



Notizbuch eines Rezensenten – CD-Kurzrezensionen von Remy Franck (Folge 252)

Da fehlt einiges... Franz Schuberts zerrissene Sonate D 894 (Fantasie) spielt die koreanische Pianistin Jimin Oh-Havenith auf einer CD von Audite. Sie paart dieses Werk mit der h-Moll-Sonate von Franz Liszt. In beiden Interpretationen entsteht eher der Eindruck von artistischer Kunstfertigkeit als von künstlerischem Ausdruck. Oh-Havenith spielt virtuos und mit großer Klarheit, sehr strukturell, aber wo Poesie nötig ist, fehlt sie, wo Leidenschaft die Musik prägen sollte, ist diese abwesend. Auch das Hintergründige der Schubert-Sonate kann ich nicht hören. So entsteht vor allem der Eindruck von purer Technik, und für diese kalte Lust am Spiel bin ich nicht zu haben.

**Inhaltsverzeichnis**

**American Record Guide March 2020**..... 1  
**Klassiek Centraal 18/11/2019**..... 1  
**Note 1 - Neuheitenheft November-Dezember 2019**..... 2  
**Piano News März/April 2/2020**..... 2  
**Usinger Anzeiger Sonntag, 01.12.2019**..... 2  
**www.amazon.de 20. Januar 2020**..... 3  
**www.musik-medienhaus.de September 2020**..... 3  
**www.pizzicato.lu 24/11/2019**..... 3

