



César Franck: The Seven Words of Christ at the Cross

aud 95.432

EAN: 4009410954329



Diverdi Magazin (Blas Matamoro - 2008.04.01)

Una recuperación franckiana

Audite graba Las siete palabras de Cristo en la cruz de Franck

Curiosa es, por demás, la historia de esta obra. No aparece registrada en el catálogo de su autor ni fue ejecutada en vida suya. Por otra parte, su inscripción en el campo religioso la sitúa en las primeras épocas de su producción ya que, no obstante pasar sus últimos cuarenta años como maestro de capilla y organista en la parisina iglesia de Santa Clotilde, abandonó el mundo de la composición piadosa.

Se sabe que la tarea de escribir estas Siete palabras de Cristo en la cruz concluyó en 1859 pero sólo se estrenaron en 1977, gracias a que el estudioso Armin Landgraf halló su manuscrito en la biblioteca de la Universidad de Lieja en 1975. La presente versión, primera mundial, fue tomada en vivo en la Santa Cruz de Gmünd, en 1979, y masterizada en 1993. Su aceptación entre el público aficionado propuso una merecida reedición.

Un Franck relativamente joven (37 años) supo montar un complejo dispositivo donde el juego polifónico es esencial y aparece resuelto con extrema habilidad. Sin duda, el ejemplo oratorio de Mendelssohn está presente y colabora para exaltar el aspecto dramático del asunto: las palabras finales que pronuncia el Dios encarnado, el Verbo hecho carne, mientras agoniza en su martirio. En su torno, el pueblo de Dios se muestra como multitud coral o como anónimos individuos que repiten, para los Tiempos, las memorables y patéticas sílabas del Redentor. Menos personal que otros aparatos comparables del mismo autor, devotos o profanos (Las beatitudes, Redención, Psyché), no dejan de ostentar, sin embargo, la segura y precisa mano de quien supo suscribir todos ellos.