



Edvard Grieg: Complete Symphonic Works

aud 21.439

EAN: 4022143214393



[Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek](http://www.stretto.be/2019/10/17/edvard-...) (Michel Dutrieue - 2019.10.17)

source: <http://www.stretto.be/2019/10/17/edvard-...>



De volledige editie van Edvard Griegs symfonische werken met het WDR Symphony Orchestra onder Eivind Aadland is nu verkrijgbaar als een 5 SACD-boxset. Deze editie is vooral overtuigend dankzij de authentieke aanpak van de Noor, Eivind Aadland. Hij dirigeert nl. met veel energie en opwinding, een zeer goed orkest.

Vol. 1 en 2 zijn gewijd aan de originele orkestwerken, terwijl Vol. 3 een deel van de transcripties bevat van werken die Grieg oorspronkelijk voor piano componeerde. Hij orkestreerde ze om als populaire componist en dirigent meer symfonisch materiaal tot zijn beschikking te hebben. Niet zelden overtreffen de transcripties de originelen in termen van volheid en rijkdom aan kleur. Vol. 4 van deze serie combineert het populairste werk van Grieg met zijn minst bekende stuk, zijn Pianoconcerto en zijn Symfonie. Hoewel het pianoconcerto in la klein, hier met Herbert Schuch (foto) als solist, de doorbraak van de 25-jarige componist tot internationale bekendheid was, had hij besloten zijn symfonie in te trekken, slechts enkele jaren eerder geschreven.

Toch overtuigt elke pagina van de partituur ondanks invloeden van Schumann, Gade en Mendelssohn, dankzij Griegs jeugdige inspiratie en uitstekend vakmanschap. Het afsluitend Vol. 5 van de volledige opname van de orkestwerken van Edvard Grieg onthult een minder bekende kant van de Noorse nationale componist, nl. als arrangeur van zijn eigen lyrische en patriottische liederen, hier gezongen door de sopraan, Camilla Tilling (6 Orkestliederen) en de bariton, Tom Erik Lie (Den Bergtekne (De Bergtrol), op. 32), met elegische en dansachtige melodieën. Opgenomen in de Philharmonie en de Bismarck-zaal in Keulen.

Hoewel het grootste aandeel van Grieg aangaande het zoeken naar een eigen Noorse nationale stijl, voornamelijk gebeurde met pianocomposities, componeerde hij prachtige orkestmuziek die wereldwijd veel te weinig gespeeld wordt en (nog) grotendeels onbekend is. De box is de viering van de rijke en veelzijdige esthetiek van Grieg, die een idealistische humanist was en wiens muziek en geschriften de mooie harmonie tussen mens en natuur beklemdoonden. Het gevoel van sentimentele nostalgie en 'postkaart lyriek' vaak geassocieerd met Grieg, worden ruimschoots ontkracht en gelogenstraft door de vaak wilde energie, oerkracht, pessimistische emoties en onstuimige romantiek, aanwezig in zijn orkestmuziek. Ontdek daarom het sonoor universum van deze "norsk nasjonalromantisk komponist".



De Noorse dirigent en violist, Eivind Aadland (° 1956) (foto) is concertmeester van het Bergen Philharmonic Orchestra. Aadland was van 2004 tot 2010, chef-dirigent en artistiek leider van het Trondheim Symphony Orchestra en onderhoudt een regelmatige relatie met veel Scandinavische orkesten, waaronder de Oslo en Bergen Philharmonics, Stavanger Symphony en het Zweeds Kamerorkest. Bij Den Norske Opera in Oslo heeft hij producties van Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte en Die Fledermaus uitgevoerd. Recente seizoenen omvatten optredens met het Orchestre du Capitole de Toulouse, de Zweedse Radio en Melbourne Symphony Orchestras, de Lausanne en Scottish Chamber Orchestras en de Symphony Orchestras van Göteborg, de Finse Radio, SWR Stuttgart en WDR Keulen. Betrokkenheden tijdens het seizoen 08/09 omvatten concerten met het Iceland Symphony Orchestra, Tasmanian Symphony Orchestra en het Queensland Orchestra, Royal Flemish Philharmonic en het Nationaal Orkest van België.

De bijhorende boekjes bevatten interessante teksten van Michael Struck-Schloen (foto) over de composities, een heuse meerwaarde. Michael Struck-Schloen modereert de WDR 3-programma's "Mosaik", "Lieblingsstücke" en concerten, "Musik der Zeit". Hoewel qua uitgave niet echt een primeur, toont de algemene kwaliteit van deze uitgave nog maar eens aan, wat we missen als we de Orkestmuziek van Grieg niet kennen. Een must!

Posted on October 17, 2016

**Edvard Grieg Complete
Symphonic Works door het WDR
Sinfonieorchester o.l.v. Eivind
Aadland, op het label Audite.
Ontzettend mooi!**



De volledige editie van Edvard Griegs symfonische werken met het WDR Symphony Orchestra onder Eivind Aadland is nu verkrijgbaar als een 5 SACD-boxset. Deze editie is vooral overtuigend dankzij de authentieke aanpak van de Noor, Eivind Aadland. Hij dirigeert ní met veel energie en opwindung, een zeer goed orkest.



Vol. 1 en 2 zijn gewijzigd aan de originele orlofschranken, terwijl Vol. 3 een deel van de transcripties bevat van werken die Grieg aansprakelijk voor piano componeerde. Hij overleed te om als populair componist en dirigent meer symfonische materiaal tot zijn beschikking te hebben. Niet zelden overleefden de transcripties de origineelen in termen van volledigheid en rijpheid aan het einde. Vol. 4 van deze serie combineert het populairste werk van Grieg met zijn minst bekende stuk, zijn Pianoconcerto en zijn Symfonie. Hoewel het pianoconcerto in de Kler, niet Herbol Schubert (1900) als solist, de doornak van de 25-jarige componist tot internationale bekendheid was, had hij bestend zijn symfonie in te trekken, slechts enkele jaren eerder geschreven.



Ten overtuigt elke pagina van de partituur ondanks invloeden van Schumann, Gade en Mendelssohn, dankzij Griegs jeugdige inspiratie en uitstekend vakmanschap. Het afsluitend Vol. 5 van de volledige opname van de orkestwerken van Edvard Grieg onthult een meer bekende kant van de Noorse nationale compositist, nl. als arrangeur van zijn eigen lyrische en patriotische liederen, hier gezongen door de sopraan, Camilla Tilling (E Orkestleden) en de bariton, Tom Erik Le (Den Bergkleine (De Berghe), op. 32), met elegante en dansrijke melodieën. Opgevoeren in de Philharmonie en de Bismarck-zaal in Keulen.



Hoevel het grootste aandeel van Grieg aangaande het zoeken naar een eigen Noorse nationale stijl, voornamelijk gebouwd met pianosonates, componeerde hij prachtige orkestrustukken die wereldwijd veel te wijle gespeeld worden en (nog) goeddeels onbekend is. De box is de viering van de rijk en veelzijdige esthetiek van Grieg, die een idealistische humanist was en viertus muziek en geschiedten de mooie harmonie tussen mens en natuur te belandten. Het gevoel van verbintende relatie en 'oorloft' lryk: vaak gesociaal met Grieg, worden rymstukken omfles en getelgaten door de vaak velle energie, verfrisch, passievolle emoties en onbegrijp romantiek, aanwezig in zijn orkestrustuk. Ontdek daarom het conoor universe van deze 'romk nagepraatend komposit'.



De Noorse dirigent en violist, Eivind Aadland (*1956) (foto) is concertmeester van het Bergh Philharmonic Orchestra. Aadland was van 2004 tot 2010, chef-dirigent en concertmeester van het Trondheim Symphony Orchestra en doet ook een regelmatig werk met Veenlandtheaterorkest, waaronder de Oslo en Bergh Philharmonics, Stavanger Symphony en het Zweeds Kammerorkest. Bij De Noorse Orkester in Oslo heeft hij producties van Don Giovanni, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte en Die Fledermaus uitgevoerd. Recentie bezochten anderen optredens met het Orkestre du Capitole de Toulouse, de Zweedse Radio en Melbourne Symphony Orchestras, de Louisiana en Southflair Chamber Orchestras en de Symphony Orchestra van Oelborno, Duitsland. Aadland heeft ook een aantal opnamen gemaakt met het orkest. Hij is 68 jaar oud, woonde vroeger met het Ierland Symphony Orchestra, Tasmanian Symphony Orchestra en het Queensland Orchestra, Royal Flemish Philharmonic en het Nationaal Orkest van België.



De bijbehorende boekjes bevatten interessante teksten van Michael Struck-Schöten (foto) over de composities, een heuse meerwaarde. Michael Struck-Schöten nodigt uit de WDR 3-programma's 'Massak', 'Lustigalstücke' en concerten, 'Musik der Zeit'. Hoeveel qua uitgave niet echt een primeur, toont de algehele kwaliteit van deze uitgave nog maar eens aan, wat we missen als we de Orkestratiek van Ortg niet kennen. Een must!



Tracklist:

- Vol. 1:

Symfonische dansen op. 64 – Peer Gynt Suite nr. 1 op. 46 – nr. 2 op. 55 –
Treumars in memoriam Filadelf Nordraak

Vol. 2

Tree elegische melodieën op. 34 = Twee Noorse melodieën op. 63 = Uit Holbergs tijd op. 40 = Twee melodieën op. 53

Vol. 2

Concertouverture in de herfst op. 11 = Lyrische suite op. 54 = Klokkefst op. 54 nr. 6 = Gud-Noones Romance met Variaties op. 51 = Drie orkeststukken uit 'Sigurd Jonsson' op. 55



Fig. 4

Synthese in *d* – Plasmacrown in *a*, pp. 16

• **Not 6**

Peer Gynt (Op de bruiloft; Dans van de dochter van de bergkoning) = Zes
erkendlieders* = Twee lyrische stukken op. 68 = De bergtol op. 32 = Noorse
dansen op. 35