

**Wolfgang Amadeus Mozart: Piano
Concertos No. 21 & No. 24****aud 95.453****EAN: 4009410954534**

4 0 0 9 4 1 0 9 5 4 5 3 4

Diapason (Etienne Moreau - 2000.07.01)

■ ant de constater grâce au disque combien certains artistes ont pu évoluer au cours de leur carrière, particulièrement dans le cas d'un musicien comme Curzon (1907-1982), qui avouait volontiers que son Mozart changeait « chaque semaine ». Bien au-delà d'une différence de galbes, de phrasé ou d'acoustique, ses 21^e et 24^e Concertos avec Kubelik des années 70 offrent une approche assez distincte de celles que nous connaissions de lui par ailleurs – avec Krips, Kertesz, Britten ou d'autres... Les poids allégés du son, la tension très marquée des phrasés, l'envergure des cadences (de Busoni pour le 21^e, de Marius Flothuis et George Szell pour le 24^e) sont bien loin du Mozart emporté qu'il avait pu nous donner par ailleurs. Quant aux concertos de Beethoven, toujours live avec Kubelik, ils marquent si besoin était une évolution – frappante dans le cas de « L'Empereur » par rapport au Decca officiel – vers un art débarrassé de tout effet, et ne tendant que vers la seule lumière.