

**audite**  
MUSIKPRODUKTION

Dipl.-Tonm. Ludger Böckenhoff  
Hülsenweg 7, D-32760 Detmold  
Tel: +49(0)5231/ 87 03 20  
Fax: +49(0)5231/87 03 21  
E-Mail: LB@audite.de  
<http://www.audite.de>

**DISCUSSION ABOUT KARL BÖHM**

**DISKUSSIONFORUM ZUR ROLLE KARL BÖHMS IN DER NAZI-DIKTATUR**

## DISCUSSION ABOUT KARL BÖHM

Thanks to Frau Sabine Wiedemann from audite Musikproduktion, who friendly asked me to write these few lines, I'm here in a curious, but really interesting situation. As a journalist, near 47 years old, for the French classical music monthly magazine DIAPASON, I had the lucky opportunity, months ago, to review the first "Karl Böhm Edition" CDs released by Audite label. Böhm is a musician I like very much since my teens, I heard him conducting his last concerts in Paris in 1978-1981 (actually I met him briefly at the time), and I also know his biography pretty well.

Besides the stimulating analysis Herr Friedrich Sprondel wrote about Böhm's interpretations, I read of course the short Böhm's biography printed in the CD booklet. And I was surprised, in 2007, to read this : *1933 trat Karl Böhm der NSDAP bei und konnte so 1934 Nachfolger von Fritz Busch an der Dresdner Staatsoper werden, der aus politischen Gründen das nationalsozialistische Deutschland verlassen musste*. There were here two different, but linked, problems (which of course, as a matter of discussion, need to be kept to their real importance, and not at all be excessively emphasized; and the discussion itself needs to be clearly focused): the supposed NSDAP membership, and the fact that, because of this membership, he was able to take over Busch's position - one of the very great German conductors - as head of Dresden Semperoper and Staatskapelle. Let's tell some words about the first. In his autobiography, *Ich erinnere mich ganz genau*, Böhm wrote he declined to be NSDAP member. Of course, as for many Germans or Austrians musicians active during the Third Reich, it's impossible to trust at the first sight what they told about these tragic questions. I know of course Fred Prieberg's major book *Musik im NS Staat* (in France, there is no real companion of his work concerning the subject "music under Vichy Government", so to speak; the first public one, really very interesting, but which only begins to do the work, came in 2001 only – *La vie musicale sous Vichy*, a collective work). But I had the lucky opportunity to ask to Mr. Michael H. Kater, Canadian historian of German birth, who wrote three very important books about music in the Third Reich subject \* (more recent than Prieberg's, see under) what was his opinion about this "detail": he immediately answered that, during his research, he didn't find any evidence of this fact, and, consequently, assumed today again Böhm was not NSDAP member. Thanks to him (he told me, what I ignored, it was possible), I had the opportunity to ask myself to the *Bundesarchiv*.

The fact is *Bundesarchiv* officially answered me that Böhm was not member of the NSDAP, and that he didn't appear in any list they had (e-mail answer from July 2th, 2007). What could I do with this ? Only this, of course with no judgement of any sort, or pedantic arrogance (I asked my readers to trust me about this!): it's a little sad, today again, to read bad information printed about these complicated subjects, and when of course it's possible, it's better to check carefully the point. I tell this knowing at the same time that, besides the question of the NSDAP membership, Böhm gave public support to the *Machthabern* at the beginning of Nazi Era – which, to this point, I can't judge today as a too easy and comfortable censor who knows what tragic events happened because of the Nazis madness: what could be the feelings of people living in Germany in 1932-1933, at the sad end of the Weimar Republic, with all the social, economical, and political problems (even if considering there was no comparison between the life of a noted musician and poor workers life, of course) ?

But I would like to add this: in one of he last interviews, given to well-known journalist Felix Schmidt in February 1981, few months before he died, Böhm told this : *In der Musik kenne ich keine Kompromisse. Ich habe in meinem Leben einiges angestellt; ich bin ein Sünder gewesen, ja, das kann man so sagen. Ich habe gelogen und eine menge Dinge angestellt, die mir nicht zum Ruhme gereichen. Aber in der Musik war ich immer ehrlich, immer aufrichtig*. We can imagine this fascinating *aveu* – as we say in French – is not linked only to Third

Reich period, but also to bad feelings or behaviours we all can have as human beings. But if it concerns also Third Reich period, may I tell this is a quasi unique, if late, answer considering the various destinies of so much well-known conductors, singers, pianists *und so weiter*, who where active in Germany between 1933 and 1945 ?

To conclude this too long explanation, I would like to add also this, because, after all and first of all, Böhm was a fantastic musician and conductor, who will stay in our memories for what he did in the music field, and gave to all of us. Anyone knows Wilhelm Furtwängler's courageous position about Paul Hindemith's case, and his work *Mathis der Maler*, printed in November 1934 in the *Deutsche Allgemeine Zeitung*. Everyone noticed it in Germany's musical world, and we know what have been the reactions of *Reichsminister* Goebbels, and of Nazi newspapers. For anyone occupying a leading musical position in Germany, from that moment, it would have been more prudent to take some distance with Hindemith – since many years badly considered in many Nazi circles, at least – and to cancel, for any imaginable reason, public performance of Hinthemith's *Mathis der Maler*. On January 11<sup>th</sup> 1935, few weeks only after Furtwängler article in DAZ, Böhm conducted the first Dresden performance of *Mathis der Maler*, with Dresden Staatskapelle.

Rémy Louis

\* Michael H. Kater's books are : *Different drummers - Jazz in the Culture of Nazi Germany* (1); *The Twisted Muse - Musicians and their music in the Third Reich* (2); *Composers of the Nazi Era - Eight Portraits* (3), all initially published by Oxford University Press. The German translations appeared on Kiepenheuer und Witsch, Köln 1995 (1), Europa Verlag, München, 1999 (2), and Parthas Verlag, Berlin, 2004 (3).

„Wer dieser Tat unseres Führers nicht mit einem hundertprozentigen JA zustimmt, verdient nicht, den Ehrennamen Deutscher zu tragen.“ Dieses markige Statement Karl Böhms charakterisiert in der MGG<sup>2</sup> Böhms Verhältnis zum NS-Staat, zu dessen Zeit er auf den Höhepunkt seiner Laufbahn gelangte. Böhms Statement zählt zu einer Reihe ähnlicher Äußerungen bekannter Figuren des öffentlichen Lebens, mit der die Nazis 1938 den „Anschluss“ garnierten. Aus Böhms von Hans Weigel aufgezeichneten Erinnerungen *Ich erinnere mich ganz genau* ist dagegen der folgende Abschnitt vom Anfang des 4. Kapitels bekannt:

In Hamburg – es zeigten sich schon die Vorzeichen der Ereignisse von 1933 – erhielt ich irgendwann im Jahre 1932 den Anruf eines Hamburger Rechtsanwalts, der mich um einer Unterredung ersuchte. Ich dachte, es handelte sich um eine Opernangelegenheit – aber es kam ganz anders. Er kam zu mir und teilte mir mit, er sei von der Nazi-Partei zum Reichsleiter von Hamburg ausersehen. Ich sei doch Arier, und [der Hamburger Operntendant] Leopold Sachse müsse selbstverständlich verschwinden, mir würde er hingegen die Stelle eines Generalintendanten der Hamburger Oper antragen. Ich sei doch selbstverständlich illegales Mitglied der NSDAP. Darauf teilte ich ihm mit, ich sei nicht Mitglied dieser Partei. – „Dann müssen Sie eben eintreten“, sagte er, worauf ich erwiderte, ich sei bereits Mitglied einer Partei, ich könne daher nicht. Da fragte er: „Was sind Sie? Deutschnationaler! Christlich-Sozialer?“ – „Nein.“ – „Sind Sie Kommunist?“ – „Nein.“ – „Sind Sie Sozialist?“ – „Nein.“ – „Auch nicht ... Zum Teufel, was sind Sie denn?“ – „Ich gehöre nur *einer* Partei an: der musikalischen.“ Und dann, als er etwas sagen wollte: „Das ist mein voller Ernst. Ich war nie bei einer Partei, nicht einmal bei einem Feuerwehrverein, und werde nie einer beitreten. Ich war auch auf der Universität nie bei einer Verbindung. Ich bin einzig auf meine Musik eingestellt.“ – Das habe ich bis zum heutigen Tag so gehalten. So wurde ich natürlich nicht Generalintendant, aber ich kam dann ohnehin nach Dresden.

Zuletzt ergab eine Anfrage des französischen Journalisten Rémy Louis beim Bundesarchiv in Berlin, die mir freundlicherweise durch Audite mitgeteilt wurde, dass Böhm weder in den Akten der Reichsmusikkammer noch im NSDAP-Mitgliederarchiv als Parteimitglied geführt wurde.

In den Wikipedia-Artikel „Karl Böhm“ wurde noch im November 2006 der Halbsatz aufgenommen: „Nach seinem Beitritt im Jahr 1933 zur NSDAP ...“, ohne dass eine Quelle genannt wurde. Er blieb stehen bis September 2007, obwohl etwa das 2001 erschienene „New Grove Dictionary“ schon das Gegenteil festhält (die MGG<sup>2</sup> äußert sich nicht zur NSDAP-Mitgliedschaft). Offenbar ist das Misstrauen späterer Generationen gegenüber Personen, die unter der Naziherrschaft reüssierten, noch immer so groß, dass solche Annahmen ungeprüft übernommen werden. Ich muss zugeben, dass es mir nicht anders ging.

Die Diskussion etwa um Wilhelm Furtwängler hat gezeigt, dass sich in ähnlichen Fragen rasch Lager bilden, irgendwo zwischen den Extremen „Waren doch sowieso alles Nazis“ und der von Böhm beschworenen Einstellung „einzig auf meine Musik“. Schützt Kompromisslosigkeit im Künstlerischen vor der Verantwortung für eine Politik, die sich des Kulturlebens großzügig bediente? Und wenn nicht: Wie kommt man als Musikhörer damit zurecht, dass ein – in meinen Ohren – wirklich bedeutender Dirigent sich über zwölf Jahre mit den Nationalsozialisten arrangierte?

Friedrich Sprondel