

## Disposition Walcker-Orgel

1887/88 erbaut durch E. F. Walcker, Ludwigsburg. Hauptteil des Gehäuses der früheren Liebfrauenorgel des Klosters Salem - D, 1768 erbaut durch Karl Joseph Riepp und Joseph Anton Feuchtmayer, 1980-84 restauriert durch Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf.

Projekt: Wolfgang Rehn (i. Fa. Kuhn), Intonation: Rudolf Aebischer (i. Fa. Kuhn), Beratung: Rudolf Meyer

Hauptwerk I		Positiv II	
<b>31</b>	Principal 16'	<b>54</b>	Bourdon 16'
<b>32</b>	Bourdon 16'	<b>55</b>	Principal 8'
<b>33</b>	Principal 8'	<b>56</b>	Doppelflöte 8'
<b>34</b>	Bourdon 8'	<b>57</b>	Bourdon 8'
<b>35</b>	Viola di Gamba 8'	<b>58</b>	Salicional 8'
<b>36</b>	Hohlflöte 8'	<b>61</b>	Aeoline 8'
<b>37</b>	Dolce 8'	<b>62</b>	Voix céleste 8'
<b>38</b>	Quinte 5 1/3'	<b>63</b>	Principal 4'
<b>41</b>	Octav 4'	<b>64</b>	Traversflöte 4'
<b>42</b>	Rohrflöte 4'	<b>65</b>	Flute d'amour 4'
<b>43</b>	Gemshorn 4'	<b>66</b>	Waldflöte 2'
<b>44</b>	Quinte 4fach	<b>67</b>	Mixtur 4fach 2 2/3'
<b>45</b>	Octave 2'	<b>68</b>	Clarinete 8'
<b>46</b>	Mixtur 5fach 2 2/3'	<b>69</b>	Trompete 8'
<b>47</b>	Cornet 3-5fach 8'		
<b>48</b>	Trompete 8'		
Schwellwerk III		Pedal	
<b>71</b>	Lieblich Gedeckt 16'	<b>14</b>	Principal-Bass 32'
<b>72</b>	Principal 8'	<b>15</b>	Principal-Bass 16'
<b>73</b>	Viola 8'	<b>16</b>	Violon-Bass 16'
<b>74</b>	Lieblich Gedeckt 8'	<b>17</b>	Subbass 16'
<b>75</b>	Spitzflöte 8'	<b>21</b>	Gedeckt-Bass 16'
<b>76</b>	Harmonika 8'	<b>22</b>	Flöten-Bass 8'
<b>77</b>	Fugara 4'	<b>23</b>	Octav-Bass 8'
<b>78</b>	Dolceflöte 4'	<b>24</b>	Violoncello 8'
<b>81</b>	Harmonia aetherea 4fach 4'	<b>25</b>	Octav 4'
<b>82</b>	Trompette harmonique 8'	<b>26</b>	Posaune 16'
<b>83</b>	Basson-hautbois 8'	<b>27</b>	Trompete 8'
<b>84</b>	Clairon 4'	<b>28</b>	Clairon 4'
Echo			
<b>85</b>	Bourdon d'écho 8'		
<b>86</b>	Vox humana 8'		
<b>87</b>	Tremolo		

Wiederverwendung von Registern früherer Bauzustände von K.J. Riepp 1768. A. Mooser 1841 und Fr. Haas 1943 durch Walcker.

- 4 Zungenregister von Kuhn, 1924/34
  - Tastenumfang Manuale C-g<sup>'''</sup>. Pedal C-f
  - Kegelwindladen, mechanische Traktur mit Barkerhebeln an den Manualen
  - Pneumatische Registratur mit:  
Prolongernent und 7 festen Kombinationen (Tutti, FF, F, MP, P, PP, Pianoped)
- 6 Normalkoppeln:
- |           |         |           |        |
|-----------|---------|-----------|--------|
| <b>11</b> | I/Ped   | <b>51</b> | II/I   |
| <b>12</b> | II/Ped  | <b>52</b> | III/I  |
| <b>13</b> | III/Ped | <b>53</b> | III/II |

Spieltisch- und übrige Rekonstruktionen nach der Walcker-Orgel der Votivkirche Wien von 1878.

**Sigismund Toduță:****Șapte coral-preludii pentru orgă – Sieben Choralvorspiele für die Orgel (1952/1985)**

<b>Domn, domn să-nălțăm</b>					HW	34, 35, 37, 43
Wir sollen den Herren loben					Pos	56, 58, 65
						51
					SW	72, 82
					Ped	13, 24
	Takt	15	auf	1	HW	-43, +41
					Pos	+64
						-51, +53
					SW	-82, +73, +74, +78
					Ped	-13, -24, +16, +17, +21, +22
		24		1	Pos	
						+51
					Ped	+24
		27		1	Pos	+55, +63
					Ped	+13, +23
<b>Poruncit-o</b>					Pos	57
Der Herr befahl					SW	75, 83
					Ped	17, 21, 22
	Takt	6	auf	1	Ped	+12
		11		1	Pos	+58
<b>Steaua sus răsare</b>					HW	37
Sternlein hoch aufleuchtet					Pos	65
					SW	74, 78
					Ped	17, 21, 22
	Takt	5	auf	1	SW	-78, +73, +76
		10		1	SW	-73
					Ped	-22
		14		1	SW	+73, +75
		15			Ped	+22
		18		1	SW	+78
		22		1	SW	+72
					Ped	+11

<b>Pogorât-o, pogorât-o</b>					HW	31, 33 bis 36, 41, 42
Er kam herunter					Pos	55 bis 58, 61, 63
						51, 53
					SW	73, 74, 76
					Ped	13, 17, 21
	Takt	9	auf	1	SW	-73
					Ped	-17
		17		1	SW	+73, +75
					Ped	+22, +24
		20		1	SW	+72, +77, +78
					Ped	+16
		25		1	SW	+71, +82, +84
					Ped	+15, +23, +27
		33		1	Pos	+54, + 69
					SW	+81
					Ped	+12, +14, +25
		36		1	SW	-71 bis 73, -77, -78, -81, -82, -84
					Ped	-12, -14 bis 17, -22 bis 25, -27
		49		2	SW	-75, +73
<b>Trei păstori se întâlniră</b>					Pos	57, 58
Drei Hirten kamen zusammen					SW	76, 83
					Echo	85, 86
					Ped	17, 21, 22
	Takt	29	auf	1	SW	-83, +73, +74, +78
					Ped	-17, -21, -22, +13
		49		1	Echo	+87
Da capo		1		1	SW	-73, -74, -78, +83
					Echo	-87
					Ped	-13, +17, +21, +22
<b>Asta-i seara, seara mare</b>					HW	34, 35, 37
Dies ist der Abend, der grosse Abend					Pos	57, 65
						51
					SW	72, 73 bis 76, 78
					Ped	17, 21, 22, 24
	Takt	9	auf	1	Pos	+58, +61
		17		1	Pos	
						+53
					Ped	-17, +16, +23
		25		1	SW	-72, -78
		26			Ped	-16, -23, -24, +17
		28		5		+56
		29		1	SW	+72, +78
		33		1	HW	+33, +41, +42, +45
					Pos	
						-51
					Ped	+13, +16, +24

O ce veste minunată					Pos	57, 58
Oh, welch wunderbare Kunde						53
					SW	73, 74
					Ped	17, 21, 22
	Takt	13	auf	1	HW	+35
					Pos	−57, −58, +61, +62
					SW	−74, +76
					Ped	−17, −21, +11, +13
		17		1	SW	+74
Da capo		1	NEU		Pos	57, 58
						53
					SW	73, 74
					Echo	85, 87
					Ped	17, 21, 22
		9		1	Echo	
					Ped	+Pianoped

## Paul Richter: Sonate für Orgel op. 36 in d-Moll (1920)

I. ohne Bez.					HW	31 bis 36, 38, 41 bis 46, 48
					Pos	54, 55, 57, 58, 61, 63 bis 66, 69
						51, 53
					SW	71 bis 75, 77, 78, 81 bis 84
					Echo	85
					Ped	14 bis 28
	Takt	16	auf	1		FF
		16		3		F
		17		3		MF
		20		1		MP
		22		1		P
		24	NEU		HW	31 bis 35, 37, 41,43
					Pos	54, 57, 58, 65
						51, 53
					SW	71, 73 bis 76
					Echo	85
					Ped	13, 15 bis 17, 21 bis 25, 27
		40		1		MP
		52		1	Pos	+55, +63
		57		1	HW	+45, +48
					Pos	+69
					Ped	+28
		61		1	HW	+46
					Ped	+26
		65		1	HW	+67
					Ped	+11, +12, +14
		69	NEU	2	HW	35 bis 37
					Pos	57, 58, 61
						53
					SW	73 bis 76, 78
					Ped	17, 21,22
		84		3	Pos	-58
						-53
		94		3	Pos	-57, +62
		99			Echo	+87
		106		1	HW	-36, +34, +43
					Pos	-62, +57, +58
						+51, +53
					SW	+72
					Echo	-87
		110			Ped	+13, +16
		114		1	HW	+33
					SW	+71, +83
					Ped	-13, +24
		118		1	HW	+41
					Pos	+55
					Ped	+23
		124		1	HW	+32
					Pos	+65
					SW	+77

		132		1	SW	+82
		137		3	HW	-32 bis 35, -41, -43, +34
					Pos	-55, -57, -65, +68
						-51, -53
					SW	-71, -72, -77, -78, -82, -83
					Ped	-16, -23, -24, +11
		145		3	Pos	-68
					SW	+83
		150		1	Ped	-11
		154		1	HW	+32 bis 35, +41 bis 43, +45
					Pos	+54, +55, +57, +63 bis 65
						+51, +53
					SW	+71, +72, +77, +78, +81 bis 84
					Ped	+11, +15 bis 17, +23 bis 25, +27
		160		1	Pos	+69
		168		1	HW	+48
					Ped	-11, +12, +13
		172		1	HW	+46
					Ped	+28
		176		1	HW	+38
					Ped	+26
		182		3	Pos	-69
					SW	-77, -78, -81, -82, -84
		183		3	HW	-46, -48
					Ped	-12, -13, -26 bis 28
		187		1	SW	+81, +82
		198		1	Pos	+69
					SW	+84
		200		1		Tutti

II. Andante molto moderato					HW	35, 37
					Pos	58, 61
						53
					SW	74, 75
Thema					Echo	85
					Ped	17, 21, 22, Pianoped
Var. 1	Takt	6	auf	1	Echo	-85
					Ped	- Pianoped
		6	Rep		SW	-75, +73
Var. 2		11		1	SW	+75
					Ped	+12
Var. 3		16		1	SW	+72, +73
Var. 4		21		1	HW	+34, +36
					Pos	-61, +56, +57
					SW	+78
					Ped	+16, +24
Var. 5		26		1	Pos	+61, +65
						-53
					SW	-78
					Ped	-12, -16, -21
Var. 6		36		1	Pos	-56, -64, -65, -68
					SW	-72
					Ped	+16, +21
Var. 7		41		1	Ped	-24
Var. 8		46		1		FF
		51		1		Tutti
Var. 9		53		1	Pos	-57, -61
						+53
					SW	-73, -75, -78
					Ped	-16, +Pianoped
Var. 10		63		1	HW	-34, -36
					SW	+75, +78
					Ped	-17, -Pianoped
Var. 11		68		1	Pos	+61
						-53, +51
					SW	-78, +73
Var. 12		73		1	HW	-35, +33, +34, +41, +42, +45
					Pos	+56, +57, +63, +64, +66
						-51, +53
					SW	+72, +78
					Ped	+13, +15, +16, +23 bis 25
Var. 13		78		1	HW	+32, +35, +36, +44, +47, +48
					Pos	+54, +55
						+52
					SW	+71, +77, +83, +84
					Ped	+12, +27
Var. 14		83		1		FF
Var. 15		88		1	HW	-44, -47, -48
					Pos	-55, -56, -64, -66, +65
						-52, +51
					SW	-77, -78, -84

		97		1	Pos	+64
					SW	+82
		106		1	HW	+31, +48
					Pos	+55
					SW	+81, +84
					Ped	+11
		116		3	SW	-81
Var. 16		118		1	HW	+47
					Pos	+69
					SW	+81
					Ped	+26, +28
		122		1	Pos	-55, -63 bis 65, -69,
					SW	-81, -82, -84
					Ped	-11, -12, -15, -25 bis 28



III. Tempo di Minuetto					HW	34, 35, 37
					Pos	58, 61, 68
					SW	72 bis 75
					Ped	16, 17, 21, 22
	Takt	27	auf	1	SW	-75
		33		1	Ped	-16, +13
		35		1	Ped	-13, +16
		60		3	SW	+75
		77		1	Pos	-58, -68, +62
					SW	-72, +76, +83
					Ped	-16
		93		1	Pos	-62, +57, +58
					Ped	+12
		107		2	Ped	-12
		109			Pos	-57, -58, +62
Da capo		60		3	Pos	-62, +57, +58, +68
					SW	-76, -83, +72
					Ped	+16
CODA		130		2	SW	-72, -74
					Ped	-16

IV. Allegro					HW	32 bis 36, 41, 42, 45, 46, 48
					Pos	55, 57, 58, 61, 63, 67
						51, 53
					SW	71 bis 78, 81 bis 84
					Ped	12, 13, 15 bis 17, 21 bis 25
	Takt	15	auf	1	HW	-45, -46, +47
					Pos	-67
					SW	-81, -84
					Ped	-12, -15, -25
		22		3	SW	-77, -78, -82
		24		3	SW	-71, -72, -83
		27		1	SW	+71, +72, +77, +78, +81 bis 84
		41		1	SW	-71, -77, -78, -81, -82, -84
		42		1	Pos	+69
					Ped	+12, +25
		54		1	HW	+31
					SW	+71, + 77, +78, +81, +82, +84
		68		1	Pos	-63, -69, +65
					SW	-71, -72, -77, -78, -81, -82, -84
					Ped	-12 bis 15, -17, -21, -23 bis 25
		78		1	SW	-83, +72
		86		1	SW	-72, +83
		88		1	Ped	+24
		111		1	HW	-47, -48
					Pos	+63
					SW	+72, +77, +78, +82, +84
					Ped	+13, +15, +17, +21, +23
		122		1	SW	-82, -84
					Ped	-12, -13, -15, -23, -25
		128		4	SW	+71, +81, +82, +84
		129			HW	+45, +47, +48
					Ped	+15, +23, +25
		139		2	SW	+77, +78
		143		1	Pos	+69
					SW	-81, -82, -84
		149		3	SW	+81, +82, +84
					Ped	+12, +13
		150		1	Ped	+27, +28
		155		1	Ped	-12, -13, -27, -28
		161	NEU		HW	31 bis 36, 41, 42, 45, 47, 48
					Pos	54 bis 58, 61, 63 bis 66
						51, 53
					SW	71 bis 78, 81 bis 84
					Ped	15 bis 17, 21 bis 25
		168		3		Tutti

## Myriam Lucia Marbe: Schäfers Pavane mit Vögeln II (1981/1983)

			HW	34, 42
			Pos	58, 61
			SW	73, 83
			Echo	85
			Ped	16, 17, 21, 22, 24
S. 1	4. NS	nach Fermata	HW	-34, -42, +35, +37
	5. NS	auf Fermata	SW	+74
S. 2	2. NS	auf 1/16-Beginn	SW	-83
		auf Fermata	Ped	-16, -24
		nach Fermata	Pos	+57, +65
	3. NS	vorbereiten	HW	+34, +36
	4. NS	auf ersten Taktstrich	Pos	-65
S. 3	2. NS	nach Fermata	Ped	+11 bis 13, +15, +16, +23 bis 25
		auf mf im Pedal	Ped	-11 bis 13, -15, -16, -23 bis 25
		nach Pause	Pos	-58, +65
S. 4	1. NS	auf 1/8-Beginn (c1)	Pos	+56, +58, +64, +66
				+53
			SW	+72, +75, +77, +78
			Ped	+16
	3. NS	nach punktierter 1/2 im Pedal	Ped	+12, +23, +24
	4. NS	auf ersten Akkord	Ped	-12
		auf ff im Ped.	Ped	+15, +27
S. 5	1. NS	vor mf im F-Schlüssel	Pos	-56, -64, -66
				-53
			SW	-72, -77, -78, +83
		auf p im Ped.	Ped	-15 bis 17, -23 bis 25, -27
	4. NS	vorbereiten	Ped	+16, +17
S. 6	2. NS	vorbereiten	HW	-34, -35
S. 7	2. NS	auf Taktbeginn	Pos	-58, -65
		nach Taktstrich		FF
	4. NS	auf letzte 1/4 im G-Schlüssel	HW	+32 bis 35, +41 bis 43, +45
			Pos	+55, +56 +58, +61, +63 bis 66, +67
				+51, +53
			SW	-83, +72, +73, +77, +78, +81
			Ped	+22 bis 24
S. 8	2. NS	auf Ende Kasten	Ped	-16, -17, -21
	3. NS	auf erste 1/16	Pos	-67
			SW	+83
		vorbereiten	HW	-32, -33, -41
			Pos	-51
	4. NS	auf 1/16-Beginn im Ped.	Ped	+11, +12, +13, +25
S. 9	3. NS	auf ff	HW	+33, +44
			Ped	+27
	5. NS	vorbereiten	Ped	+15 bis 17, +21, +26
S. 10	4. NS	auf Taktbeginn	Pos	+69
		auf ersten Ton im Ped.	Ped	-11 bis 13, -26
S. 11	1. NS	auf Taktbeginn	Pos	-66, -69
				-53
		auf Improvisation LH	SW	+81, +82, +84
	2. NS	auf Taktbeginn	Ped	-15, -25, -27

	3. NS	auf Taktbeginn	SW	-81, -82, -84
			Ped	-23, -24
		nach ausgeschriebenen 1/32 im G-Schlüssel	Pos	-55, -63 bis 65
	4. NS	auf g1-Beginn	SW	-83
S. 12	2. NS	auf Taktbeginn	Pos	+66
			SW	-72, -77
			Ped	-16
S. 13	1. NS	auf Taktbeginn	HW	-33, -35, -36, -42 bis 44
			Pos	-56
			SW	-73
S. 15	2. NS	vor Triole im Ped.	Pos	-66, +65
	3. NS	vorbereiten	HW	-45, +44
	4. NS	auf Taktbeginn	SW	-78
S. 16	1. NS	auf Taktbeginn	Pos	-65, +66
		vorbereiten	SW	+73
	4. NS	auf dritten Taktstrich	HW	-44, +45
S. 17	1. NS	auf Taktbeginn	SW	+83
	2. NS	auf Taktbeginn	HW	-45, +44
	4. NS	nach den ausgeschriebenen 1/32 im 2. G-Schlüssel	Pos	-66, +65
S. 18	1. NS	auf Taktbeginn	HW	+42
	4. NS	auf 1/16-Beginn	HW	-44
	5. NS	auf Pause nach ad lib.	HW	-42
S. 19	1. NS	auf Taktbeginn	Pos	-65, +55
		vorbereiten	SW	-83, +72
	2. NS	nach den 1/8 im F-Schlüssel	HW	-37
	3. NS	vorbereiten	Ped	-13, -22
		nach Pause	Pos	-55, +64
S. 20	2. NS	vorbereiten	Ped	-17
	3. NS	auf Taktbeginn	Pos	-64
				+53
			SW	+78
			Ped	+22
S. 21	1. NS	auf 1. Taktstrich	SW	-72
		auf erste Pause im F-Schlüssel	SW	-73, -75, -78
		auf zweite Pause im Ped.	Ped	+17
	2. NS	auf Taktbeginn	Pos	-57, -58
	3. NS	auf 1/16-Beginn im F- Schlüssel	Pos	
				-53,
			Ped	-17, -22, +Echoped

# **Rudolf Lassel: Präludium und Fuge c-Moll op.1 Nr. 1 (1883)**

Präludium					HW	31, 33 bis 36, 41 bis 43, 45, 47, 48
					Pos	55, 57, 58, 61, 63 bis 66, 69
						51, 53
					SW	71 bis 75, 77, 78, 82 bis 84
					Ped	11 bis 17, 21, 23 bis 27
	Takt	20	auf	2	Pos	-66, -69
					SW	-82
		22			Ped	-11, -14, -26, -27
		34		1	Pos	+56
					SW	+81, +82
		39		1	Ped	+27
		47		1	Pos	+69
					Ped	+11, +14, +26
		55		2	HW	-47, -48
					Pos	-55, -61, -63 bis 65, -69
					SW	-71, -77, -78, -81, -82, -84, +76
					Ped	-11, -12, -14, -15, -23, -25 bis 27, +22
		70		1	SW	+82
		79		1	SW	+84
		85		2	Pos	+54, +55
					SW	+77
		86		2	Pos	+69
					SW	+81
		87		1	SW	+71
					Ped	+23, +27
		94		1	Ped	+12
		97		1	Ped	+25
		101		1	Ped	+28
		105		1	Ped	+11, +15
		107		1	HW	+47, +48
					Ped	+14, +26
		126		2	SW	-71, -72, -77, -81, -82, -84
		135		2	SW	-83
		138		1	SW	+71, +72, +81 bis 84

Fuge	Takt	148	NEU		HW	32 bis 36, 41 bis 43
					Pos	55 bis 58, 63 bis 65
						51, 53
					SW	72 bis 78, 83
					Ped	11 bis 13, 15 bis 17, 21 bis 25, 27
		169			Ped	+28, +31
		180		1	SW	+81, +82, +84
		192			HW	+48
					Ped	+26
		200		1	Pos	+69
		210		2	Pos	-69
		211			Ped	-11, -26 bis 28
		213			HW	-48
		226		1	Pos	+69
					Ped	+11, +27
		231		1	Pos	-69
					Ped	-11, -27
		238		1	HW	+45
					Pos	+69
					Ped	+27
		246		1	HW	+48
					Ped	-27, +26
		248		1	HW	+46
		250		1	HW	+47
					Ped	+11, +14, +27, +28
		254		2		Tutti